

TERMINOS DE REFERENCIA PARA LA ELABORACION DE RESEÑAS HISTORICAS (VAR B y AMBIENTAL)

La recopilación histórica de los inmuebles patrimoniales tiene el objetivo de ser un apoyo para el trabajo del profesional. Esta información servirá para tomar decisiones acertadas para la adecuada conservación e intervención del inmueble.

1. Contextualización/El barrio:

El objetivo es entender el inmueble como parte de un entorno específico con su propia historia, desarrollo social y urbano. Se debe insertar una fotografía del inmueble dentro de su entorno inmediato y en media plana relatar el contexto en el que **se edificó y se usó el inmueble** a través del tiempo incluyendo características específicas del lugar que hayan tenido **influencia en el inmueble y sus habitantes**. Esta información permitirá intervenir el inmueble como parte de un espacio más grande y no como un hecho aislado. Tendrá utilidad en la propuesta de nuevo uso del inmueble, así como en la justificación de la misma.

2. Estilo y tipología:

El objetivo es ubicar al inmueble en un contexto arquitectónico y estilístico. Es necesario incluir fotografías de detalles arquitectónicos de valor estilístico e histórico y en media plana describir el estilo(s) arquitectónico(s) en el que se puede insertar el inmueble así como la forma que se presenta en el caso particular. Estos datos serán un apoyo en ubicar fechas de construcción e intervención del inmueble. Pondrán de manifiesto el valor histórico y artístico de la edificación.

3. Etapas de construcción:

El objetivo es ubicar las etapas de edificación del inmueble. Para ello es necesario recopilar fotografías históricas de la edificación y relatar en media plana las etapas de construcción y posteriores intervenciones. Las fechas o etapas de construcción serán un apoyo en la diferenciación de partes antiguas y nuevas, así como el valor histórico y patrimonial de cada uno de los espacios.

4. Propietarios/Usos

El objetivo es conocer cuáles fueron los habitantes y usuarios del inmueble con la finalidad de conocer las **funciones** del mismo. Para ello se debe describir (en media plana) la historia propietaria de la edificación **en relación a los usos** que se ha dado al bien, resaltando datos de propietarios que han tenido gran influencia en el desarrollo y valor del inmueble, así como del entorno local, de ser el caso. Esta información tendrá utilidad en la propuesta de nuevo uso, así como en la justificación de la misma.

5. Fuentes:

El objetivo es contar con el registro de las fuentes consultadas como: Documentos primarios/notariales Entrevistas (fecha de la consulta y nombres de la persona entrevistada) Bibliografía. Listado de páginas web. La indicación de la procedencia de la información recopilada revelará la veracidad de la misma.

El documento debe ser entregado en PDF.

TERMINOS DE REFERENCIA PARA LA ELABORACION DE ESTUDIOS HISTORICOS (VAR A Y EMERGENTE)

La recopilación histórica de los inmuebles patrimoniales tiene el objetivo de ser un apoyo para el trabajo del profesional. Esta información servirá para tomar decisiones acertadas para la adecuada conservación e intervención del inmueble. Es necesario que el estudio sea elaborado por un historiador (o afín).

1. Contextualización/El barrio:

El objetivo es entender el inmueble como parte de un entorno específico con su propia historia, desarrollo social y urbano. Se debe insertar una fotografía del inmueble dentro de su contexto inmediato y relatar el entorno en el que **se edificó y se usó el inmueble** a través del tiempo incluyendo características específicas del lugar que hayan tenido **influencia en el inmueble y sus habitantes**, así como las actividades económicas del sector. Esta información permitirá intervenir el inmueble como parte de un espacio más grande y no como un hecho aislado. Tendrá utilidad en la propuesta de nuevo uso del inmueble, así como en la justificación de la misma.

2. Estilo y tipología:

El objetivo es ubicar al inmueble en un contexto arquitectónico y estilístico. Es necesario incluir fotografías de detalles arquitectónicos de valor estilístico e histórico y describir el estilo(s) arquitectónico(s) en el que se puede insertar el inmueble, así como la forma que se presenta en el caso particular. Estos datos serán un apoyo en ubicar fechas de construcción e intervención del inmueble. Pondrán de manifiesto el valor histórico y artístico de la edificación.

3. Etapas de construcción:

El objetivo es ubicar las etapas de edificación del inmueble. Para ello es necesario recopilar fotografías históricas de la edificación y describir las etapas de construcción y posteriores intervenciones. Se debe incluir información sobre el arquitecto/maestro constructor en caso de existir datos. Las fechas o etapas de construcción serán un apoyo en la diferenciación de partes antiguas y nuevas, así como el valor histórico y patrimonial de cada uno de los espacios.

4. Propietarios/Usos

El objetivo es conocer cuáles fueron los habitantes y usuarios del inmueble con la finalidad de conocer las **funciones** del mismo. Para ello se debe describir la historia propietaria de la edificación **en relación a los usos** que se ha dado al bien, resaltando datos de propietarios que han tenido gran influencia en el desarrollo y valor del inmueble, así como del entorno local, de ser el caso. Se deben insertar planos que describen el uso original/histórico de cada espacio. Esta información tendrá utilidad en la propuesta de nuevo uso así como en la justificación de la misma.

5. Fuentes:

El objetivo es contar con el registro de las fuentes consultadas como: Documentos primarios/notariales Entrevistas (fecha de la consulta y nombres de la persona entrevistada) Bibliografía. Listado de páginas web. La indicación de la procedencia de la información recopilada revelará la veracidad de la misma.

El documento debe ser entregado en PDF.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

- Arboleda, G. (1910) *Diccionario biográfico de la República del Ecuador*. Quito, Escuela de Artes y Oficios.
- Ayala Mora E. ed. (1983) *Nueva historia del Ecuador: Época Republicana I*, vol. 7. Quito, Corporación Editora Nacional Grijalbo.
- Benavides Solís, J. (1995) *La arquitectura del siglo XX en Quito*, Quito, Banco Central del Ecuador.
- Cárdenas, M. y Cordero P. (1989) *Catedral de la Inmaculada: Forma, función, tecnología y contexto*, Tesis, Cuenca, Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca.
- Cárdenas, M. y otros (2001) *Historia de la Universidad de Cuenca 1867- 1997*, Cuenca, U Ediciones.
- Carpio Vintimilla, J. (1979) *Cuenca: su geografía urbana*. Cuenca, López Monsalve Editores.
- Carpio Vintimilla, J. (1987) Las etapas de crecimiento de la ciudad de Cuenca- Ecuador. En: Carrión Fernando coord. *El proceso urbano en el Ecuador*, (Serie Antología de las ciencias sociales). Quito, Grupo Esquina Editores- Diseñadores, pp. 49-77.
- Compte, F. (2007) *Arquitectos de Guayaquil*. Guayaquil, Universidad Católica Santiago de Guayaquil, Facultad de Arquitectura y Diseño.
- Chaca Cordero, V. (2007) *Arquitectura neocolonial y neovernacula: Cuenca 1940- 1960*. Tesis, Cuenca, Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca.
- Espinoza Abad, P. y Calle Medina, M. (2002) *La Ciénega Cuencana: El afrancesamiento de Cuenca en la época republicana (1860- 1940)*, Cuenca, Universidad de Cuenca.
- Freixa, M. y otros (1990) *Introducción a la historia del arte*. Barcelona, Ed. Barcanova.
- González, G. y otros (1980) *Arquitectura civil en Cuenca en la Época Republicana*, Tesis, Cuenca, Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca.
- Gutiérrez, R. (1997) *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, Ed. Cátedra.
- Gympel, J. (1996) *Historia de la arquitectura de la antigüedad a nuestros días*. Colonia, Ed. Könemann, (en español, Barcelona: Loc Team, s/f)
- Hermida Bustos, C. y Castelo, M. (1989) Los hospitales de Quito; Caracterización histórico-geográfica. En: *Las ciudades en la historia*, Kingman, E. (coord.), *Las ciudades en la historia*, Quito, Centro de Investigaciones Ciudad.
- Holzmann, F. y Baldas, E. (1992) *Hermano Juan B. Stiehle C. Ss. R. Arquitecto y testigo de la fe: Su vida y sus obras en Europa y Sudamérica*. Dachingen, s/ed.

- Jamieson, R. (2003) *De Tomebamba a Cuenca: Arquitectura y arqueología colonial*. Quito, Abya – Yala.
- Janson, H. W. (1972) *Historia del arte. Panorama de las artes plásticas desde la prehistoria hasta nuestros días*. vol. 2, Barcelona, Ed. CIDAP.
- Kennedy, A. (1988) Continuidad y discontinuidad colonial en el siglo XIX. *Trama*, 45, (12) pp. 37-44.
- Kennedy, A. (1988) Continuidad y discontinuidad colonial en el siglo XIX y principios del XX. *Trama*, 48, (11), pp. 40- 46.
- Kennedy, A. (1990) Apuntes sobre arquitectura en barro y cerámica en la colonia. En: *Cerámica colonial y vida cotidiana*. Cuenca, Fundación Paul Rivet.
- Kennedy, A. y Ortiz A. (1990) Continuidad colonial y cosmopolitismo en la arquitectura y el arte decimonónico ecuatoriano. En: *Nueva historia del Ecuador: Época republicana III*, vol. 9, Quito, Grijalbo Ecuatoriana.
- León, L. (comp.)(1983) *Compilación de crónicas, relatos y descripciones de Cuenca y su provincia*. 3ª parte, Cuenca, Banco Central del Ecuador.
- Lloret Bastidas, A. (1989) Historia de la educación en Cuenca. En: VV. AA., *El Libro de Cuenca*. Cuenca, Editores y Publicistas, pp. 34- 66
- Lloret Bastidas, A. (2006) *Crónicas de Cuenca: La Cultura*. Tomo V, Cuenca, Universidad de Cuenca.
- Mogrovejo Calle, V. (2008) *Gilberto Gatto Sobral- El Palacio Municipal (1953) y la Casa de la Cultura (1954) en Cuenca- Ecuador*. Tesis, Cuenca, Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca.
- Monsalve Pozo, L. (1946) La industria de sombreros de paja toquilla. En: *Cuestiones indígenas en el Ecuador*. vol. 1, Cuenca, Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana, pp. 96- 125
- Mora, L. F. ([1926] 2007) *Monografía del Azuay*. Cuenca, Universidad del Azuay.
- Muñoz, P. y otros (s/f) Proyecto de restauración y adecuación a nuevo uso del “Hospital San Vicente de Paul de Cuenca”, inédito.
- Palomeque, S. (1982) *Historia económica de Cuenca y de sus relaciones regionales*. En: Ensayos sobre historia regional. Cuenca, Casa de la Cultura Ecuatoriana, pp. 117- 140.
- Palomeque, S. (1990) *Cuenca en el siglo XIX: La articulación de una región*. Quito, FLACSO y Abya- Yala.

- Pino del, I. ed. (2009) *Ciudad y arquitectura republicana de Ecuador, 1850- 1950*. Quito, Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Rivera, M. y Moyano, M. (2002) *Arquitectura de las líneas rectas, influencia del movimiento moderno en la arquitectura de Cuenca, 1950- 1960*. Tesis, Cuenca, Facultad de arquitectura, Universidad de Cuenca.
- Roura, A. (2007) *Los estilos Art Nouveau y Art Decó en Cuenca*, Tesis, Cuenca, Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca.
- Saldarriaga, A. Ortiz, A. y Pinzón, J. (2005) *En busca de Thomas Reed: Arquitectura y política en el siglo XIX*. Bogotá, Archivo de Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Colegio de Arquitectos del Ecuador, Corporación la Candelaria.
- Terán Zenteno, C. (1947) *Índice histórico de la Diócesis de Cuenca 1919- 1944*. Cuenca, Edit. Católica de J. M. Astudillo Regalado.
- Tietz, J. (1999) *Historia de la arquitectura del siglo XX*. Colonia, Könemann.
- Toman, R. ed. (2006) *Neoclasicismo y romanticismo: arquitectura, escultura, pintura, dibujo 1750- 1848*. Barcelona, Tanden Verlag.
- VV. AA. (1957) *El Libro de Oro: Edición conmemorativa del IV centenario de la fundación española de Cuenca del Ecuador*. Cuenca, Edit. El Tiempo.
- VV. AA. (2004) *Ciudad de Quito: Guía de arquitectura*, vol. II, Quito, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Junta de Andalucía, Embajada de España.
- VV. AA. (2007) *Guía de arquitectura: Cuenca, Ecuador*. Cuenca, Municipio de Cuenca, Junta de Andalucía y Embajada de España.
- VV. AA. (1985) *Historia del arte ecuatoriano*. Quito, Salvat Editores.
- VV. AA., (2003) *Teoría de la arquitectura del Renacimiento a la actualidad*. Colonia, Taschen.
- Zafra, M. (1995) *Reciclaje del edificio de la Municipalidad de Cuenca*. Tesis, Cuenca, Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca.

Para revisar archivo fotográfico del Museo Pumapungo:
www.museovirtualdeamericalatinayelcaribe.org/catalogo/

(Entrar por Museo y Parque Arqueológico Pumapungo)

