



ALCALDÍA DE
CUENCA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ÁREAS HISTÓRICAS
Y PATRIMONIALES

PASE DEL NIÑO VIAJERO

DIAGNÓSTICO Y SALVAGUARDIA

SIMON BOLIVAR





IAN 4
SAUL
JOSE
EST

**© GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO
DEL CANTÓN CUENCA**
Administración 2023-2027

Ph.D Cristian Zamora Matute
Alcalde

**DIRECCIÓN GENERAL DE ÁREAS HISTÓRICAS
Y PATRIMONIALES - DGAHP**

Arq. Hugo Xavier Aguirre Vargas
Director General
Arq. Andrei Geovanny Moscoso Rivera
Coordinador

ELABORACIÓN Y COORDINACIÓN

Mg. Elsa Rosario Sinchi Lojano
Unidad de Investigación
DGAHP

SUPERVISIÓN

Mg. Eddy Fabricio Chalco Calle
Unidad de Investigación
DGAHP

IMÁGEN DE PORTADA

Víctor Edmundo López Arana, 2024



ALCALDÍA DE
CUENCA
2023 - 2027

DIRECCIÓN GENERAL
DE ÁREAS HISTÓRICAS
Y PATRIMONIALES

DIAGRAMACIÓN

Dis. Andrea del Carmen Tacuri Cedillo
Unidad de Investigación
DGAHP

COLABORADORES

Emma Gabriela Parra Ochoa
Estudiante de la Universidad Politécnica Salesiana
Pasantía. Carrera de Antropología

Katherine Johanna Astudillo Criollo
Estudiante de la Universidad de Cuenca
Pasantía. Carrera de sociología

Carlos Sebastián Sanmartín Jimbo
Estudiante de la Universidad de Cuenca
Pasantía. Carrera de sociología

Camila Alejandra Espinoza Cahuana
Estudiante de la Universidad de Cuenca
Pasantía. Carrera de Comunicación Social

Víctor Edmundo López Arana,
Funcionario de la DGAHP

Documento aprobado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), revisado y adaptado por la DGAHP con fines divulgativos.

**Plan de salvaguardia
2025-2027**

PASE DEL NIÑO VIAJERO

DIAGNÓSTICO Y SALVAGUARDIA



Manicheo

CRISTALS
SECO

Manicheo

CONTENIDOS

Introducción	01
Descripción de la manifestación	03
Hitos históricos	05
Organización, fases y elementos claves	16
Caracterización patrimonial	26
Diagnóstico actual	31
Metodología	32
Resultados	39
Identificación de actores y competencias	73
Actores directos	75
Actores indirectos	108
Matriz FODA	115
Formulación del Plan de Salvaguardia	120
Visión	121
Objetivos	121
Alcances	122
Definición de ejes	123
Programas y Proyectos	124
Ejecución y seguimiento	129
Fuentes de consulta	130
Anexos	



Introducción

El Pase del Niño Viajero, celebrado cada 24 de diciembre en Cuenca, es la festividad religiosa más significativa del Azuay, con una gran convocatoria que trasciende lo local. Su relevancia no solo radica en su carácter católico, sino también en su profunda dimensión cultural, social y simbólica, que moviliza a diversos actores y refuerza la identidad y cohesión comunitaria. Su continuidad se sostiene en la articulación de prácticas devocionales, festivas y artísticas que han favorecido su transmisión intergeneracional. Actualmente, la procesión parte del barrio San Sebastián y culmina en la iglesia del Carmen de la Asunción.

El dinamismo de esta manifestación ha dado lugar a transformaciones que evidencian tensiones entre tradición e innovación, control institucional y apropiación comunitaria, religiosidad popular y espectacularización, las cuales, aunque no suponen una amenaza inmediata, plantean retos importantes para su salvaguardia como patrimonio vivo.

En este sentido, el presente Plan de Salvaguardia del Pase del Niño Viajero constituye una herramienta de gestión participativa⁽¹⁾, orientada por el principio de la participación compartida y colaborativa entre las diversas partes involucradas. Las estrategias de salvaguardia aquí planteadas se fundamentan en los resultados de un diagnóstico construido a partir del estudio documental y etnográfico: el primero, centrado en el análisis de los años posteriores a su declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación en 2008; y el segundo, basado en entrevistas, registros visuales, experiencias comunitarias y narrativas recogidas antes, durante y después del Pase del 24 de diciembre de 2024. Este diagnóstico permitió, por un lado, identificar los cambios y transformaciones que ha experimentado la manifestación; y por otro, revelar las percepciones, memorias, tensiones y aspiraciones de quienes hacen parte de esta celebración.

1. Conforme lo establece el Acuerdo Nro. MCYP-MCYP-2024-0141-A. (2024). Quito

A vibrant photograph capturing a young boy in the center, adorned in traditional Colombian clothing: a wide-brimmed sombrero with a large red bow and a red poncho featuring intricate gold embroidery. He is surrounded by festive elements, including a yellow, blue, and red flag, several balloons in shades of red, green, and white, and a bottle of beer. The background shows a street scene with buildings and other people, suggesting a lively public event.

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Descripción de la manifestación

Este apartado retoma algunos hitos históricos sobre el origen y la evolución del Pase del Niño Viajero hasta el momento de su declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación en 2008, con el objetivo de ofrecer un panorama general del proceso que permitió su consolidación como una de las celebraciones religiosas y culturales más significativas de la ciudad de Cuenca y de la provincia del Azuay. Esta descripción contextual permite establecer un contraste con el diagnóstico desarrollado en el segundo apartado, al visibilizar los cambios, permanencias y tensiones que configuran esta manifestación en la actualidad.

El Pase del Niño Viajero tiene su origen en 1961. Sus promotores fueron el sacerdote Miguel Cordero Crespo y la señora Rosa Palomeque. Desde sus inicios este pase enlazaba a dos santuarios de la ciudad: la Iglesia de San Sebastián y la Catedral del Sagrario (actualmente conocida como Catedral Vieja)⁽²⁾. En dicho trayecto, la imagen del Niño era entregada por la primera iglesia a la segunda, a través de una procesión.

La imagen del Niño Viajero, figura central de esta manifestación, tiene su origen en 1823, cuando fue mandada a esculpir por su primera propietaria doña Josefa Heredia⁽³⁾. Décadas más tarde, la escultura fue heredada por Miguel Cordero Crespo⁽⁴⁾, quien en el ejercicio de su ministerio sacerdotal, la incorporó al culto público tras un episodio significativo en el mundo católico: el viaje de la imagen a Roma, donde recibió la bendición de la máxima autoridad de la Iglesia. Este acontecimiento otorgó un nuevo simbolismo tanto a la imagen como a su Pase y marcó el inicio de su veneración colectiva.

En este proceso jugó un papel fundamental Rosa María Palomeque Peralta, quien inicialmente estuvo vinculada al Pase del Niño del Hospital Militar; posteriormente, fue invitada por el sacerdote Miguel Cordero Crespo para organizar el Pase del Niño Viajero, asumiendo el rol de priesta principal. Tras su fallecimiento, su hija Rosa Pulla continuó con esta labor, asegurando la continuidad del priostazgo familiar y la transmisión intergeneracional del compromiso con la festividad.

2. Manuel Agustín Landívar (1974). Fiesta de Navidad en Cuenca y sus alrededores. Revista de Antropología, 5: 39

3. Según la ficha registrada en el libro *Desde el Silencio. El Monasterio del Carmen de la Asunción en la historia del Niño Viajero*, la autoría de la escultura se atribuye a Gaspar Sangurima López, escultor perteneciente a la Escuela Cuencana. Se trata de una escultura de madera de cedro, tallada y pintada al óleo, con dimensiones de 31 × 22 cm y un peso de 441,2 g.

4. Arquidiócesis de Cuenca. (2024). Borrador del Expediente de Pase del Niño Viajero Documento inédito.

Tanto el origen del Pase del Niño Viajero como su consolidación posterior se insertan en una dinámica ritual compartida con otros pases —grandes y pequeños— organizados por iglesias, barrios y comunidades, pues estas celebraciones, junto con los nacimientos familiares y las misas del Niño, conformaban el entramado tradicional de las festividades navideñas en Cuenca⁽⁵⁾.

Hitos históricos

1933

El sacerdote Miguel Cordero Crespo recibió la asignación para la organización del Pase del Niño del Hospital Militar⁽⁶⁾. Hacia la década de los cuarenta, vinculó a Rosa Palomeque, panadera del barrio El Vado, en calidad de priesta principal para la organización de esta celebración⁽⁷⁾.

A la labor de la organización se sumaron varias priestas cooperantes, entre ellas las hermanas Rosa y Margarita Cornejo, las señoras de apellido Pailón y Picón, y Carmen Fajardo Flores, comerciante de granos, quien contribuía con cinco quintales de trigo para la elaboración del pan⁽⁸⁾.



Imagen: Monseñor Miguel Cordero Crespo, 1948.
Fuente: Fondo de Fotografía Patrimonial-INPC.

5. Para profundizar al respecto, revisar Landívar, M. (1974). Fiesta de Navidad en Cuenca y sus alrededores, y González, S. (1981). El Pase del Niño.

6. El Mercurio 100 Años. (2024). Sección C. p.6C.

7. Los testimonios de Luz González y Jaime Orquera coinciden en señalar que, durante la década de 1940, sus padres colaboraban con Rosa Palomeque en la organización del Pase del Niño del Hospital.

8. Jaime Orquera, comunicación personal, 27 de noviembre de 2024.

1961

El sacerdote Miguel Cordero Crespo viajó con la escultura de su Niño Dios⁽⁹⁾ a Roma y Tierra Santa con el propósito de obtener la bendición del Papa Juan XXIII⁽¹⁰⁾. A su regreso a Cuenca, la imagen, ya santificada, recibió un nombre propio: Niño Viajero, dando origen al nombre del tradicional Pase del Niño Viajero.

Sobre el origen de esta denominación, existen algunas versiones. Una, basada en la tradición oral familiar y popular, que atribuye el nombre a Rosa Pulla, quien, al retorno del Niño a Cuenca, había exclamado: «¡Ya llegó el Viajero!». Desde lo eclesiástico, se sostiene dos versiones: una que cuando el Niño regresó a Cuenca, “la gente había expresado: «Por fin llegó el Viajero» y «Ya llegó el Viajero»⁽¹¹⁾, otra versión es que fue Papa Juan XXIII quien, al ver al Niño Jesús, había exclamado “Es un Niño Viajero”, esta expresión habría sido difundida por el sacerdote Miguel Cordero Crespo a su retorno a Cuenca⁽¹²⁾.

1962

Después de la visita a Roma, el 25 de julio de 1962, el sacerdote Miguel Cordero Crespo fue nombrado Vicario General de la Arquidiócesis de Azuay por parte del Papa Juan XXIII⁽¹³⁾. Este nombramiento parecería estar relacionado con su peregrinación a Roma y Tierra Santa, realizada junto a la escultura de su Niño Dios.

9. Para ampliar la información respecto al Niño Dios, revisar: Landívar, Tamara. “La imagen del Niño Dios.” Yachac: Revista de Etnografía, no. 3 (2004): 2-21.

10. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2008). Expediente Técnico del “Pase del Niño Viajero”.

11 María Leonor, M., Marianita de Jesús, M., Ana María del Niño de Praga, M., Isabel de Santa Teresita, H. M., & Bertha de la Santísima Trinidad, H (2024). 13. Desde el silencio: El Monasterio del Carmen de la Asunción en la historia del Niño Viajero (S. Valdivieso Vintimilla, Comp.). Cuenca: Dirección General de Cultura, Recreación y Conocimiento, 56.

12. Madre Ana María del Niño de Praga, comunicación personal, 29 de julio de 2024.

13. Diario El Mercurio “Miguel Cordero Crespo”, 25 de julio de 1962. Año 38. 14268



Imagen: Monseñor Miguel Cordero Crespo, 1948.
Fuente: Fondo de Fotografía Patrimonial-INPC.



Imagen: Pase del Niño, S/F

Fuente: Archivo histórico y fotográfico del Museo Pumapungo.
AHF6770.

1968 - 1972

Manuel Agustín Landívar coordinó la etnografía titulada "La fiesta de la Navidad en Cuenca", en la que registró al Pase del Niño Viajero como un pase principal "que pasa de la iglesia de San Sebastián y es entregado en la Catedral «vieja»" (14). Este pase al igual que el del "Rey Niño del Espacio, de la Merced de los padres Oblatos, que era entregado al Cenáculo; el de San Roque a San Francisco; el de Catedral al Vergel, y otros de menor importancia" se concentraban el 24 de diciembre en la plaza Miguel del León, desde donde descendían por la calle Bolívar hacia la calle Benigno Malo. Desde allí cada pase se direccionaba hacia su punto de entrega (15).



Imagen: Pase del Niño. S/F.

Fuente: Archivo histórico y fotográfico del Museo Pumapungo. AHF4860.

14. Landívar, Manuel (1974). Fiesta de Navidad en Cuenca y sus alrededores. Revista de Antropología, 5, 37.

15. Ibid, 26.

Fallece Rosa María Palomeque Peralta⁽¹⁶⁾. Su hija, Rosa Pulla, asumió la responsabilidad de continuar con la tradición del Pase del Niño Viajero.



Imagen: Retrato de Rosa Pulla, mantenedora del Pase del Niño Viajero.

Fuente: Recuperado en <https://elvado.wordpress.com/2009/11/20/carmela-llivipuma-pulla/carmela-llivipuma-8/>

Rosa Pulla junto con el Vicario Miguel Cordero Crespo continuaron con la organización del Pase del Niño Viajero. Ambos motivaban la participación de los devotos, impulsando que la celebración creciera aún más de lo que ya era⁽¹⁷⁾.

La priesta principal, también denominada mantenedora, "inspiraba simpatía con sus colaboradores y conocidos"⁽¹⁸⁾. Ella destacaba por su habilidad en la organización del Pase, así como por su capacidad de establecer relaciones y gestionar apoyos con autoridades con el gobernador, el alcalde, el prefecto, el jefe de zona y el jefe de tránsito, a quienes solicitaba participación y colaboración en el Pase. También extendía invitaciones a los líderes de las parroquias y comunidades, para lo cual tenía la costumbre de llevar vino, pan de costras y dulces. Asimismo, agasajaba a los invitados que participan en la velación y el Pase con chicha y pan, principalmente. En este proceso, cooperaban con la mantenedora Carmela Fajardo de Orquera, la familia Cornejo, la familia Eljuri, entre otras, mientras que en la preparación de la chicha le ayudaba su hermano Cesáreo Pulla⁽¹⁹⁾.

16. Carmela Llivupuma, comunicación personal, 12 de julio de 2024.

17. Luz González, comunicación personal, 26 de noviembre 2024.

18. Susana González (1981). El Pase del Niño. Universidad de Cuenca, 104.

19. Carmela Llivupuma. Comunicación personal, 12 de julio de 2024.

1986

Fallece el Monseñor Miguel Cordero Crespo; tras este hecho, la noche del 24 de diciembre el claustro de las Madres del Monasterio del Carmen de la Asunción⁽²⁰⁾ asumió la custodia del Niño Viajero, en cumplimiento de la cláusula novena de su testamento:

La sagrada imagen del Niño Jesús llamada el Niño Viajero, la dejo en herencia a las Madres Carmelitas del Carmen del Alto o Carmen de la Asunción, como un recuerdo del profundo cariño que he tenido toda mi vida a ese Monasterio. Quiero que le guarden dentro de la clausura. Cuando la señora Rosa Pulla o sus honorables sucesores en la devoción del Niño Viajero, le pidan para la solemne procesión del veinte y cuatro de diciembre de cada año, la Reverenda Madre Priora se dignará prestarles la imagen, pero solo para la procesión, pero de ninguna manera para las velaciones en casa de priostes o mantenedores⁽²¹⁾.

La imagen llegó al Monasterio del Carmen de la Asunción por envío del Dr. César Cordero Moscoso⁽²²⁾, quien hacía efectiva la cláusula testamentaria. La escultura original del Niño Viajero permaneció inicialmente en el noviciado, para luego establecerse en la celda de la Madre Leonor del Espíritu Santo, quien le debe una devoción especial al Niño Viajero, pues considera que llegó huérfano al Monasterio⁽²³⁾.

1987

Primer año en el que el Monasterio del Carmen de la Asunción, junto con la mantenedora del Pase del Niño Viajero y con el apoyo del entonces sacerdote César Cordero Crespo, rector de la Universidad Católica, participó de la organización del Pase del Niño Viajero⁽²⁴⁾.

20. Madre Ana María del Niño de Praga, comunicación personal, 29 de julio de 2024.

21. María Leonor, M., Marianita de Jesús, M., Ana María del Niño de Praga, M., Isabel de Santa Teresita, H. M., & Bertha de la Santísima Trinidad, H (2024). 22. Desde el silencio: El Monasterio del Carmen de la Asunción en la historia del Niño Viajero (S. Valdivieso Vintimilla, Comp.). Cuenca: Dirección General de Cultura, Recreación y Conocimiento, 40

22. Entonces sacerdote en función de la Arquidiócesis de Cuenca.

23. Madre Ana María del Niño de Praga, comunicación personal, 29 de julio de 2024. También se sugiere revisar el libro Desde el silencio. El Monasterio del Carmen de la Asunción en la historia del Niño Viajero, 42.

24. Madre Ana María del Niño de Praga, comunicación personal, 29 de julio de 2024.

1995

El Monasterio del Carmen de la Asunción, bajo la dirección de la Madre Leonor María del Espíritu Santo, comenzó a asumir la organización del Pase el Niño Viajero, con el propósito de darle una “giro más espiritual”. Una de las primeras actividades en las que se involucró fue en la elaboración del carro alegórico. En cuya preparación participó, también, por primera vez el grupo Hermano Miguel junto con Rosa Pulla (25).

1996

En febrero de este año, el Monasterio del Carmen de Asunción, por iniciativa de la Madre Leonor María del Espíritu Santo, quien desde entonces asumió el rol de Priora del Monasterio(26), junto con el profesor Washington Noroña, profesor Juan Uday y otros actores, fundaron el “Grupo Hermano Miguel”, conformado por varios jóvenes de la ciudad, que tenía como fin principal colaborar en la organización del Pase del Niño Viajero y otras fiestas religiosas. El grupo tomó la iniciativa de invitar a todas las instituciones públicas, empresas, policías, militares, alcaldía, escuelas, colegios, universidades(27).

En adelante, el Grupo Hermano Miguel, el Dr. César Cordero Moscoso y la mantenedora Rosa Pulla trabajaban conjuntamente en los preparativos del Pase del Niño Viajero(28).

25. María Leonor, M., Marianita de Jesús, M., Ana María del Niño de Praga, M., Isabel de Santa Teresita, H. M., & Bertha de la Santísima Trinidad, H (2024). Desde el silencio: El Monasterio del Carmen de la Asunción en la historia del Niño Viajero (S. Valdivieso Vintimilla, Comp.). Cuenca: Dirección General de Cultura, Recreación y Conocimiento, 58.

26. Ver “Desde el silencio: El Monasterio del Carmen de la Asunción en la historia del Niño Viajero”, 2004. 91.

27. María Leonor, M., Marianita de Jesús, M., Ana María del Niño de Praga, M., Isabel de Santa Teresita, H. M., & Bertha de la Santísima Trinidad, H (2024). Desde el silencio: El Monasterio del Carmen de la Asunción en la historia del Niño Viajero (S. Valdivieso Vintimilla, Comp.). Cuenca: Dirección General de Cultura, Recreación y Conocimiento, 85.

28. Madre Ana María del Niño de Praga, comunicación personal, 29 de julio de 2024.



Imagen: Pase del Niño. S/F

Fuente: Archivo histórico y fotográfico del Museo Pumapungo.
AHF6791

2007

Fallece Rosa Pulla, mantenedora del Pase del Niño Viajero. Por decisión de la Madre Priora, el Monasterio del Carmen de la Asunción asumió la organización total del Pase del Niño Viajero y delegó al Grupo Hermano Miguel como su vocero y colaborador inmediato. Como parte de este nuevo esquema organizativo, convocó a mantenedoras y demás colaboradoras tradicionales del Pase del Niño Viajero para que brindaran su apoyo a los nuevos organizadores. Entre las mantenedoras convocadas estaba Carmela Llivipuma, hija de Rosa Pulla. Gran parte de los convocados manifestaron su respaldo a esta nueva organización, Carmela, por su parte, había manifestado su intención de continuar con la tradición heredada de su madre; la de llevar al Niño Viajero para velarlo en su domicilio la noche anterior al 24 y realizar el Pase⁽²⁹⁾.

Sin embargo, el Monasterio del Carmen de la Asunción ya había resuelto que el Niño Viajero no sería prestado nuevamente para el Pase. Así lo confirma el testimonio de la Madre Marianita de Jesús: "Cuando murió [Rosa Pulla], su hija Carmela Llivipuma nos pidió la imagen, pero nosotras no se la prestamos...A la última persona que le prestamos la imagen para la pasada fue a Rosa Pulla, pero a su hija no"⁽³⁰⁾.

Ante esta situación, Carmela Llivipuma Pulla optó por mantener la tradición trasmisida por su, llevándola a cabo de forma externa al Monasterio del Carmen de la Asunción⁽³¹⁾.

29. Madre Ana María del Niño de Praga, comunicación personal, 29 de julio de 2024.

30. María Leonor, M., Marianita de Jesús, M., Ana María del Niño de Praga, M., Isabel de Santa Teresita, H. M., & Bertha de la Santísima Trinidad, H (2024). Desde el silencio: El Monasterio del Carmen de la Asunción en la historia del Niño Viajero (S. Valdivieso Vintimilla, Comp.). Cuenca: Dirección General de Cultura, Recreación y Conocimiento, 71.

31. Carmela Llivipuma. Comunicación personal, 12 de julio de 2024.



Imagen: Niño Viajero, 2015.
Fuente: Archivo de la DGAHP.

2008

A partir de este año, la Universidad Católica de Cuenca, considerada prioste principal, el grupo Hermano Miguel en delegación del Monasterio del Carmen de la Asunción llevaron adelante la organización del Pase del Niño Viajero (32).

El 24 de diciembre de este año, el Pase del Niño Viajero fue Declarado Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado(33).

32. Madre Ana María del Niño de Praga, comunicación personal, 29 de julio de 2024.

33. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2008). Expediente Técnico del Pase del Niño Viajero

Organización, fases y elementos clave

El Pase del Niño Viajero contaba con los siguientes organizadores, fases y elementos clave tradicionales.

Pase del Niño Viajero	Organización	
	Monseñor	
	Mantenedor	
	Priosta principal o mantenedora	
Fases	Invitación	
	Velación	
	Procesión o pase	
Elementos clave	Personajes	
	Representación escénicas	
	Ofrendas de alimentos	
	Música	
	Danza	

Fuente: Elsa Sinchi.

Organización

Tradicionalmente, previa validación del Monseñor, la mantenedora y los priostes desempeñaban un rol de gran importancia en la organización del Pase del Niño Viajero, tanto por su cooperación en los gastos de la fiesta como por el tiempo dedicado a la organización del Pase. En el caso de los priostes, su labor se centraba en las comunidades locales, mientras que la mantenedora asumía responsabilidades a un nivel geográfico más amplio.

Fases

Si bien el pase del Niño Viajero se efectúa cada 24 de diciembre, sin embargo, su organización comprendía las siguientes fases: invitación, velación, el pase.

a) La invitación

Iniciaba con cuatro meses de anticipación. Era tradición que la mantenedora visitara personalmente las comunidades rurales y urbanas para extender la invitación. Según Susana González (34), este proceso tenía dos fases: primero, dirigida a los habitantes de las parroquias rurales, y posteriormente, a los residentes de la ciudad.

En las parroquias rurales, la mantenedora contactaba a personas de prestigio y liderazgo comunitario para “estimular directamente a las personas para que acepten participar con sus hijos como mayordomos o en los carros alegóricos”(35). Debido a los costos involucrados, estas invitaciones eran realizadas de manera personal. Además, se invitaba a personas o grupos que pudieran contribuir de diversas formas “ya sea con animales, con vehículos, flores para la ornamentación, la banda del pueblo, etc.” (36)

34. Ver González, S. (1981). El Pase del Niño. Universidad de Cuenca.

35. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2008). Expediente Técnico del Pase del Niño Viajero, 21.

36. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, op. cit, 21.

La invitación solía incluir una canasta de pan dulce (costras) elaborada por la mantenedora y una copa de vino.

Don Simón Sinchi, líder de la parroquia Baños, devoto que participaba del Pase del Niño Viajero, recuerda que desde los años 70 del siglo anterior hasta el año 2000, doña Rosa Pulla lo visitaba con una canasta de pan para pedirle que organizara un carro alegórico, petición que siempre aceptaba. Él gestionaba un camión grande con su distribuidor de gaseosas y se encargaba del arreglo del carro con ayuda de su familia. El arreglo del carro alegórico le tomaba un día completo. Cuando el carro estaba listo lo llevaba en la noche "a Cuenca" para ganar el puesto y esperar su participación en el Pase (37).

En la ciudad, al igual que en las comunidades rurales, la mantenedora invitaba a personas que pudieran costear la participación de sus hijos en los carros alegóricos o como mayoriales. Asimismo, convocaba a líderes barriales para que asumieran el rol de priostes y colaboraran en diversas gestiones, como la organización de los bailes del Tucumán(38). Además hacía invitaciones abiertas a todas las personas que desearan sumarse a la celebración.

b) La velación

Consistía en la realización de rezos y cánticos durante la Novena al Niño Viajero. El 23 de noviembre, de manera similar a la Novena, se llevaba a cabo la velación del Niño Viajero en la casa de la familia Pulla.

Sin embargo, esta tradición sufrió cambios en cumplimiento del testamento dejado por Monseñor Miguel Cordero Crespo(39). Siendo este el primer punto de inflexión en la velación tradicional del Pase.

37. Simón Sinchi, comunicación personal, 23 de mayo de 2021, bajo el proyecto Registro de las representaciones y manifestaciones culturales de Baños, Universidad de Cuenca-INPC, 2021.

38. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2008). Expediente Técnico del Pase del Niño Viajero, 21-22

39. María Leonor, M., Marianita de Jesús, M., Ana María del Niño de Praga, M., Isabel de Santa Teresita, H. M., & Bertha de la Santísima Trinidad, H (2024). *Desde el silencio: El Monasterio del Carmen de la Asunción en la historia del Niño Viajero* (S. Valdivieso Vintimilla, Comp.). Cuenca: Dirección General de Cultura, Recreación y Conocimiento.



Imagen: Pase del Niño. S/F

Fuente: Archivo histórico y fotográfico del Museo Pumapungo.
AHF8298.

c) La procesión o pase

Consiste en el recorrido que los devotos realizan desde la Iglesia de San Sebastián hacia la Iglesia del Carmen de la Asunción para entregar al Niño Viajero.

Hacia 1968 y 1972, Manuel Agustín Landívar registró que el recorrido del pase del 24 de diciembre en donde participaba el Pase del Niño Viajero se concentraba en la plaza Miguel del León, desde donde se descendía por la calle Bolívar hacia la calle Benigno Malo; de allí una parte tomaba esta calle en dirección a la Catedral Vieja, donde se representaba la "Anunciación y Nacimiento del Mesías Salvador", otra parte continuaban con sus pases a las distintas iglesias de la ciudad y las capillas aledañas⁽⁴⁰⁾.

Hacia 1981, Susana González registró que el punto de concentración era el barrio Corazón de Jesús, a las 9 a.m. Desde allí, el Pase transitaba por la calle Bolívar hacia San Alfonso, luego tomaba la calle Borrero y, más tarde, la Sucre, hasta terminar en el parque Calderón. En este lugar, los participantes esperaban la llegada del Niño Viajero para recibirla a su ingreso a la Catedral "nueva". Una vez entregado el Niño Viajero, los demás pases continuaban con su propia procesión y con sus respectivos Niños Dios. Por ejemplo, en la misma Iglesia Catedral se hallaba esperando el Niño Dios de María Auxiliadora, que, "colocado en un carro alegórico y acompañado de muchos niños disfrazados con sus familiares", avanzaba por la Padre Aguirre hasta llegar al templo de María Auxiliadora⁽⁴¹⁾.

40. Landívar, Manuel (1974). Fiesta de Navidad en Cuenca y sus alrededores. Revista de Antropología, 5, 26.

41. González, Susana (1981). El Pase del Niño. Cuenca: Universidad de Cuenca: 51.



Imagen: Pase del Niño, S/F

Fuente: Archivo histórico y fotográfico del Museo Pumapungo.
AHF8299.

Hacia el año 2008, Gabriela Eljuri y Susana González documentaron en el Expediente Técnico del Pase del Niño Viajero que el recorrido comenzaba en la calle Gran Colombia, continuaba por la calle Baltazara de Calderón y se conectaba con la calle Bolívar, donde se desarrollaba la mayor parte del trayecto. Como variante del recorrido, especialmente en lo relacionado con el punto del "Entredo" del Niño, se registró que el Pase proseguía por la calle Sucre hasta llegar al Monasterio del Carmen, lugar donde se depositaba la imagen.

Una vez concluido el Pase del Niño Viajero, este se dispersaba, dando origen a otros pases que continuaban hasta llegar a sus respectivas iglesias, ya fuera de la urbe cuencana o de las parroquias rurales, donde la celebración proseguía. Dentro del recorrido, se identificaron algunos puntos de entrega de chicha y pan por parte de la mantenedora: la casa de la mantenedora, la esquina del Cenáculo, un zaguán entre las calles Padre Aguirre y Benigno Malo, y la esquina de la Catedral Vieja(42) .

Elementos clave

a) Los personajes

Generalmente, eran representados por niños que encarnaban al Ángel de la Estrella, la Virgen María, San José, los Reyes Magos, Herodes y su corte, San Juan Bautista, ángeles, españoles, españolas, mayorales, huasicamas, cuentayos, cañarejos, cholitas, indios de San Juan, jíbaros, saraguereños, negros danza y pequeños animales.

Los personajes iban acompañados de adultos que vestían su atuendo habitual. Estos adultos se encargaban de guiar a los caballos y mulas, cargar o sostener a los infantes, manejar los carros alegóricos, dirigir las comparsas, integrar la banda de música o simplemente participar en la procesión a pie (43).

42. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2008). Expediente Técnico del Pase del Niño Viajero, 23.

43. Ibid, 24.



Imagen: Pase del Niño, Cuenca 1985. Niños con ponchos bordados
Fuente: Archivo histórico y fotográfico del Museo Pumapungo.
AHF4844.

b) Representaciones escénicas

Se realizaban en los carros alegóricos, que consistían en camionetas y pequeños camiones. Los temas representados incluían escenas bíblicas como el Nacimiento de Jesús, la Huida a Egipto, Jesús entre los doctores, la Adoración de los Pastores y la Anunciación, entre otras. También se recreaban escenas relacionadas con la vida cotidiana indígena.

c) Ofrendas de alimentos

Se evidenciaban en diversos soportes durante el Pase del Niño Viajero; en los carros alegóricos, en los caballos de los mayoriales y en los niños que caminaban a pie.

Los carros alegóricos solían llevar “guirnaldas de flores, frutas, alimentos, golosinas y bebidas”⁽⁴⁴⁾. De manera similar, aunque en menor cantidad también llevaban estas guirnaldas los caballos de los mayoriales quienes además cargaban en sus lomos bandejas con mote, huevos duros, cuyes asados con papas; chancho hornado; gallos o pavos con papas cocidas y adornados con ajíes o billetes en sus picos. Por su parte, los niños que iban a pie llevaban medianos en sus manos o cargados en sus espaldas. La mantenedora y los priostes también realizaban sus ofrendas, distribuyendo durante la procesión chicha de jora y panes. Finalmente, al concluir al Pase, los productos eran compartidos entre familiares y conocidos⁽⁴⁵⁾.

44. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2008). Expediente Técnico del Pase del Niño Viajero, 24.

45. Ibid., 34.



Imagen: Pase del Niño. S/F

Fuente: Archivo histórico y fotográfico del Museo Pumapungo.
AHF6785.

6785

d) Danza

Se trataba del baile de las cintas, también conocido como el baile del Tucumán. Generalmente participaban niños de los distintos barrios de la ciudad que acompañaban al Niño Viajero. Vestían trajes tradicionales, predominantemente de indígenas (46).

e) Música

Estaba presente durante la novena, la velación y la celebración del Pase. Bandas de pueblo y diversos instrumentos de origen andino aportaban a la sonoridad característica de la velación y el Pase. Algunos de los villancicos registrados incluyen: "Dulce Jesús Mío", "Ya viene el Niñito", "Hola Huiracocha", "Claveles y rosas", "No sé Niño Hermoso", "Bienvenido seas", "Entre pajas y heno", "Villancico Morlaco" y "En brazos de una Doncella" (47).

Caracterización patrimonial

El Pase del Niño Viajero fue reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, mediante Acuerdo Ministerial N°143, emitido por el Ministerio de Cultura del Ecuador en 2008. Este reconocimiento se fundamentó en varias consideraciones que se detallan a continuación (48).

Se reconoce al Pase del Niño Viajero como la manifestación de religiosidad popular más relevante de la provincia del Azuay. Su capacidad de convocatoria lo convierte en una celebración multitudinaria, que reúne a miles de personas tanto de la ciudad de Cuenca como de otras localidades de la provincia. Esta festividad, profundamente arraigada en la tradición y la fe, es una expresión espontánea del pueblo que, si bien tiene un fuerte componente religioso, también incorpora una significativa carga simbólica y cultural.

46. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2008). Expediente Técnico del Pase del Niño Viajero, 36.

47. Ibid., 36.

48. Ministerio de Cultura. (2008). El Pase del Niño Viajero. Patrimonio Cultural de la Nación. Documento 14. Revista Artesanías de América N° 67. 331-341.



Imagen: Pase del Niño, Cuenca 1985. Indio músico disfrazado de india.
Fuente: Archivo histórico y fotográfico del Museo Pumapungo.
AHF4858.

Uno de los aspectos más destacados del Pase del Niño Viajero es su carácter inclusivo. En la celebración participan diversos sectores de la sociedad sin distinción de género, edad o procedencia (urbana o rural). Entre los actores involucrados se encuentran mantenedores, priostes, artesanos, barrios populares, bandas de pueblo, asociaciones sin fines de lucro, congregaciones religiosas y niños, quienes aportan con su presencia y devoción al desarrollo de la festividad.

Más allá de su dimensión religiosa, el Pase del Niño Viajero tiene un impacto profundo en la estructura social, pues fortalece la identidad colectiva, fomenta la cohesión comunitaria y promueve la reciprocidad y la solidaridad. En este sentido, la celebración actúa como un elemento integrador dentro de la sociedad, reforzando la continuidad de tradiciones que han pasado de generación en generación.

Otro aspecto fundamental es el contexto en el que se desarrolla la festividad. La ciudad de Cuenca, con su invaluable patrimonio histórico y arquitectónico, añade una dimensión patrimonial a la manifestación, convirtiéndolo en un reflejo vivo del sincretismo cultural andino y europeo. Aunque la procesión central tiene lugar el 24 de diciembre, la organización de la festividad abarca un período mucho más amplio, extendiéndose aproximadamente cuatro meses. Durante este tiempo, se llevan a cabo diversas actividades previas, como la Invitación, la Velación, la Procesión y las celebraciones posteriores en varias parroquias urbanas y rurales del cantón Cuenca.

El día de la procesión, el evento adquiere una forma concreta a través de la participación de distintos personajes que han surgido de la creatividad y espontaneidad popular. Entre los más representativos se encuentran el Ángel de la estrella, la Virgen María, San José, los Reyes Magos (Blanco, negro e indio), Herodes y su corte, San Juan Bautista y los angelitos

También se incluyen figuras tradicionales como los patronos de haciendas (representados por niños vestidos de españoles), mayorales, huasicamas, cuentayos, cañarejos, indígenas, cholitos, jíbaros, saragureños y danzantes afrodescendientes. A este conjunto de personajes se suman pequeños animales adornados especialmente para la ocasión.



Imagen: Pase del Niño, Cuenca 1986 Mayoral.
Fuente: Archivo histórico y fotográfico del Museo Pumapungo.
AHF4854

Además de los personajes en la procesión, los carros alegóricos desempeñan un papel esencial. Estos incluyen camionetas y camiones decorados con escenas bíblicas del nacimiento de Jesús, así como bicicletas, triciclos, coches de juguete y vehículos personalizados para los niños, todos meticulosamente ornamentados para la festividad.

La gastronomía, la danza y la música son otros elementos distintivos del Pase del Niño Viajero. La comida se presenta de manera exuberante en las ofrendas dispuestas en los carros alegóricos y en los caballos de los mayoriales, reflejando la riqueza culinaria de la región. Entre los platos tradicionales destacan la chicha de jora, los panes y "costras", el cuy con papas y el hornado. La danza tiene una manifestación especial en el Baile del Tucumán, mientras que la música se caracteriza por la interpretación de villancicos y Tonos de Niño, interpretados por las bandas de pueblo.

Desde la perspectiva del Patrimonio Cultural Inmaterial, el Pase del Niño Viajero cumple con los cinco ámbitos establecidos por la UNESCO. Como celebración religiosa, se inscribe dentro de los usos sociales, rituales y actos festivos. Su arraigo en las tradiciones andinas se evidencia en prácticas como el priostazgo, la economía de prestigio, la reciprocidad y la redistribución. En el ámbito de las artes del espectáculo, se manifiesta en la música de las bandas de pueblo, el Baile del Tucumán y las representaciones escénicas de los carros alegóricos. Además, la festividad conserva conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, especialmente en su componente gastronómico. En el ámbito de la tradición oral, el culto al Niño Viajero ha generado relatos transmitidos de generación en generación, con una terminología propia vinculada a la manifestación. Finalmente, la festividad también resguarda técnicas artesanales tradicionales del Azuay, como los bordados y tejidos que conforman la vestimenta de los participantes.

En definitiva, el Pase del Niño Viajero no solo es una de las festividades más representativas de Cuenca y su región, sino que también es un símbolo de identidad y pertenencia para sus habitantes. Su riqueza cultural, su profunda carga simbólica y su capacidad de reunir a toda una comunidad lo convierten en una manifestación de gran valor patrimonial.



DIAGNÓSTICO ACTUAL

Diagnóstico actual

El Pase del Niño Viajero, celebrado en Cuenca cada 24 de diciembre, es la expresión religiosa y cultural más trascendental de la ciudad durante la época navideña. En su versión actual, esta manifestación patrimonial ha experimentado diversos cambios, algunos impulsados por el sector eclesiástico y otros promovidos por la misma sociedad.

Si bien el Patrimonio Cultural Inmaterial “es dinámico y está en constante cambio, conforme lo está el contexto social y cultural en el que se inscribe” (49), su preservación y transmisión a las futuras generaciones garantizan su vigencia. Por ello, resulta fundamental describir y analizar su situación actual, con el objetivo de ofrecer una visión profunda sobre sus elementos simbólicos, niveles de vigencia, representatividad, formas de transmisión de los saberes y los factores que pueden poner en riesgo su continuidad.

Metodología

La elaboración del diagnóstico que sustenta el presente Plan de Salvaguardia del Pase del Niño Viajero se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, participativo y éticamente responsable, orientado a reconocer la complejidad de esta manifestación cultural en su dimensión histórica, simbólica, social y territorial.

a) Enfoque general

El proceso metodológico combinó el análisis documental, el trabajo de campo etnográfico y la validación participativa de la información recabada. Esta estrategia permitió identificar cambios, permanencias y tensiones en el desarrollo de la festividad, particularmente en el período posterior a su declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación en 2008, hito que se asumió como punto de partida del análisis. Desde entonces, se han observado transformaciones significativas en la visibilidad, organización y gestión del Pase por parte de actores institucionales, sociales y académicos, tomando el año 2024 como cierre temporal del presente diagnóstico.

49. Instituto Nacional de Patrimonio Inmaterial (2013). Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Quito. 49.

b) Dimensión ética y participativa

Desde el inicio del proceso se garantizó el respeto a los derechos individuales y colectivos de los participantes mediante la aplicación del procedimiento de consentimiento libre, previo e informado (CLPI). Este consentimiento fue abordado como requisito esencial para la participación en entrevistas, registros audiovisuales y observaciones.

En coherencia con el carácter colaborativo del diagnóstico, se incorporó una segunda fase de validación en la que se socializó el documento consolidado con las personas entrevistadas. Tras esta revisión, los actores procedieron a firmar el consentimiento por escrito, reconociendo su conformidad con el uso de sus testimonios. Esta doble instancia reforzó la legitimidad y corresponsabilidad en la construcción del diagnóstico.

c) Técnicas empleadas

Las principales técnicas utilizadas durante el levantamiento de información fueron las siguientes:

- **Análisis documental:** Se revisaron fuentes académicas, informes institucionales, material hemerográfico y documentos producidos entre 2008 y 2024, con el objetivo de contextualizar los procesos históricos, simbólicos y organizativos del Pase del Niño Viajero.
- **Entrevistas cualitativas:** Se realizaron entrevistas cualitativas a actores clave vinculados con la manifestación del Pase del Niño Viajero, con el propósito de identificar percepciones, memorias, experiencias y saberes relacionados con la organización, participación y transformación de la festividad. Las entrevistas fueron de tipo abierta, lo que permitió respetar la espontaneidad del relato, a la vez que permitió explorar temáticas centrales.
- **Observación participante:** Se realizó observación participante durante la celebración del Pase el 24 de diciembre de 2024, con registro de campo y audiovisual. Esta técnica permitió captar prácticas significativas, interacciones sociales y dinámicas espaciales vinculadas a la festividad.
- **Socialización y validación colectiva:** Como parte del enfoque participativo, se implementaron espacios de devolución del diagnóstico con los actores involucrados, propiciando su retroalimentación y fortaleciendo la pertinencia del contenido final.

Análisis de fuentes documentales

a) Expediente Técnico del Pase del Niño Viajero

Se revisó el Expediente técnico del Pase del Niño Viajero, elaborado en 2008 por el INPC Regional 6, bajo la autoría de Gabriela Eljuri y Susana González. El análisis del documento se enfocó en los actores vinculados con la manifestación, así como en su organización, fases, elementos constitutivos y simbólicos, con el propósito de identificar continuidades y transformaciones en relación con la situación actual del Pase, permitiendo establecer líneas comparativas que aportan a la comprensión de los procesos de cambio, resignificación y persistencia que ha experimentado esta expresión patrimonial en los últimos años.

b) Informes técnicos

Se revisaron los informes técnicos del año 2016 y 2019 referidos al Pase del Niño Viajero. Los documentos impresos se encuentran archivados en la Dirección General de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD Municipal de Cuenca. A partir de esta documentación, se recuperaron y analizaron los portadores identificados.

c) Documentos borrador

Se revisaron las últimas dos versiones en borrador del Plan de Salvaguardia del Pase del Niño Viajero, la primera, elaborada en 2021, y la segunda, en 2023. Estos documentos, en formato digital e impreso, reposan en el Archivo de la Dirección General de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD Municipal de Cuenca. Ambos borradores del Plan fueron presentados al INPC, cuyas devoluciones incluyen observaciones.

De esta documentación se analizó el mapa de actores identificados. Se prestó total atención a las observaciones emitidas por el INPC.

Asimismo, se revisó el Borrador Expediente del Pase del Niño Viajero, entregado por la Arquidiócesis de Cuenca al Departamento de Investigación de la Dirección de Áreas Históricas en el mes de marzo del año 2024. De este documento se analizó y recuperó información detallada sobre la organización coordinada por el Arquidiócesis y el Monasterio del Carmen de la Asunción.

d) Prensa escrita y medios digitales

Se revisó información de la prensa escrita local, nacional y de medios digitales generada en los últimos 10 años, con propósito de obtener datos referenciales sobre la manifestación del Pase del Niño Viajero. Entre estos datos se incluyen actores identificados, instituciones vinculadas, fechas clave relacionadas a las acciones previas al Pase, el día de la procesión y otros detalles difundidos desde una perspectiva comunicativa pública.

e) Archivos fotográficos

Se revisaron archivos fotográficos institucionales. En particular, se accedió a archivos fotográficos pertenecientes al CIDAP y al Museo Pumapungo, así como a exposiciones temporales y colecciones patrimoniales relacionadas con el Pase del Niño Viajero. Este material permitió comprender cómo los acervos institucionales documentan y representan visualmente la festividad, y de qué manera contribuyen a su valorización pública y su proyección simbólica.

f) Publicaciones académicas y material de difusión

Se revisó el conjunto de producciones académicas, materiales educativos y contenidos de difusión generados entre los años 2008 y 2024 en torno al Pase del Niño Viajero. Esta revisión permitió identificar los principales aportes, enfoques interpretativos y niveles de sistematización existentes sobre la manifestación, a fin de valorar su contribución al conocimiento, divulgación, sensibilización pública del Pase.

Registro etnográfico

a) Entrevista

En 2024 se emplearon entrevistas abiertas y dirigidas como herramientas participativas en el diagnóstico para la construcción del Plan de Salvaguardia. La entrevista abierta se desarrolló a partir de conversaciones espontáneas, en las que se buscó integrar los intereses, experiencias y conocimientos de los informantes con las líneas de indagación de la investigadora, favoreciendo un diálogo horizontal y contextualizado. Por su parte, la entrevista dirigida se estructuró con base a guiones previamente elaborados, lo que permitió focalizar temáticas específicas y recolectar la información relevante proveniente de actores clave como organizadores, mantenedores, portadores de saberes y devotos vinculados directamente con la manifestación. En total, se realizaron 35 entrevistas.

Se llevaron a cabo conversaciones con investigadores, gestores culturales, funcionarios municipales, entre otros actores, con el fin de conocer de primera mano su experiencia, motivaciones, aportes y valoraciones sobre el Pase. Estos acercamientos también permitieron profundizar en las funciones que desempeñan en relación con la manifestación (registro, análisis, gestión, difusión, etc.).

b) Observación directa

Se realizó observación directa del Pase del Niño Viajero durante el año 2024, incluyendo tanto los procesos preparatorios como el desarrollo de la festividad el 24 de diciembre. El objetivo fue registrar las dinámicas, comportamientos y formas de participación de organizadores, padrinos, mantenedoras y demás actores involucrados, en la mayor cantidad posible de escenarios. La observación incluyó el recorrido del Pase y sus principales puntos de encuentro, abarcando espacios emblemáticos como el redondel del puente del Otorongo, el parque San Sebastián, el parque Calderón y el parque de San Blas.



Imagen: Sra. Luz González bordando el traje del mayoral. Diciembre

2024.

Fuente: Camila Espinoza.

Durante el año 2024 se realizaron y registraron anotaciones preliminares basadas en observaciones y experiencias relacionadas con los procesos de observación directa, conversaciones informales, entrevistas realizadas en torno a la manifestación, antes, durante y después del Pase del Niño Viajero. Este material sirvió como base etnográfica para el análisis cualitativo que nutre al presente Plan de Salvaguardia.

Se realizó un mapeo de actores e instituciones que, desde sus respectivos campos de acción —académico, artístico, cultural, institucional—, han generado vínculos con el Pase del Niño Viajero. Este ejercicio permitió comprender la red de relaciones indirectas que amplifican su alcance en términos de difusión, divulgación y apoyo en la logística de organización.

Socialización y validación colectiva

Se llevaron a cabo procesos de socialización y validación colectiva que permitieron el diálogo directo con los diversos actores involucrados. Estos espacios no solo cumplieron una función informativa, sino que fueron concebidos como instancias de devolución del diagnóstico preliminar, donde se promovió activamente la retroalimentación de quienes forman parte viva de esta manifestación patrimonial. El proceso incluyó visitas a domicilios de portadores, encuentros comunitarios en barrios tradicionales, reuniones en oficinas de instituciones aliadas y jornadas abiertas en auditorios públicos, lo que permitió recoger observaciones, propuestas y comentarios en entornos significativos para los participantes.

Estas actividades posibilitaron no solo validar la información contenida en el Plan, sino también fortalecer su legitimidad social al incorporar miradas diversas, voces históricamente invisibilizadas y experiencias directas que enriquecieron el documento final. La socialización funcionó además como un espacio de construcción conjunta de sentido, en donde se reafirmó el compromiso de los actores con la salvaguardia del Pase, se fortalecieron vínculos de colaboración y se promovió el reconocimiento mutuo entre generaciones, territorios y sectores. Gracias a este proceso, se logró consolidar un Plan que no solo responde a un análisis técnico, sino que emerge del tejido comunitario que sostiene y da vida al Pase del Niño Viajero año tras año.

Resultados

La estructura actual del Pase del Niño Viajero responde a una serie de cambios que iniciaron tras la muerte del Monseñor Miguel Cordero Crespo en 1986, pero que se consolidaron con el fallecimiento de Rosa Pulla Palomeque en 2007.

El siguiente esquema permite comprender de manera visual y estructurada los actores involucrados a nivel organizativo, la secuencia ritual y los elementos culturales fundamentales que conforman esta manifestación.



Organigrama de la estructura actual del Pase del Niño. Viajero

Elaboración: Elsa Sinchi. DGAHP

Organización

Desde 2007, tras el fallecimiento de Rosa Pulla, la organización del Pase del Niño Viajero está a cargo del Monasterio del Carmen y su grupo delegado, el Grupo Hermano Miguel, en coordinación con el Arzobispado de Cuenca y sus delegados. Actualmente, los organizadores gestionan y coordinan con la Dirección General de Gestión de Movilidad, la Dirección General de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD de Cuenca y la Intendencia General del Azuay los puntos de concentración de los carros alegóricos, los puntos de encuentro de los participantes y las zonas de desconcentración. Además, convocan a todas las instituciones involucradas y a los padrinos designados para socializar los pormenores de la procesión, incluidas las eucaristías, horarios y detalles logísticos del Pase del Niño Viajero.

Bajo esta estructura organizativa, hasta el año 2017, la Universidad Católica de Cuenca desempeñó un papel destacado en el Pase del Niño Viajero. Su fundador, el Dr. César Cordero Moscoso, se integró activamente a la organización de la festividad desde 1987, lo que llevó a que la institución se autodenominara como la "mantenedora del Pase del Niño Viajero"⁽⁵⁰⁾. Sin embargo, en 2018, tras los cuestionamientos sociales dirigidos al Dr. Cordero en relación con su rol como sacerdote, la Universidad se retiró de la organización del Pase⁽⁵¹⁾.

Carmela Llivipuma, hija de Rosa Pulla, no toma parte en este proceso debido a las desavenencias que existen entre ella y el Monasterio; en consecuencia, tampoco participan las priostas que la acompañan.

Como entidad organizadora principal, el Monasterio del Carmen de la Asunción es responsable de designar a los padrinos del Pase del Niño Viajero. Esta decisión es notificada al Arzobispo, quien la comunica oficialmente a la comunidad. Hasta 2018, los padrinos eran seleccionados entre diversos sectores vinculados a la Iglesia católica, como la Comisión Pastoral, grupos en situación de vulnerabilidad, instituciones educativas y movimientos religiosos. Entre los padrinos vitalicios se destacan el Ejército y la Policía Nacional, que han venido alternando su participación de forma anual.

50. Diario El Mercurio (2017). "¿El Pase del Niño Viajero y la Morlaquita son expresiones culturales que tienen apoyo de la UCACUE? 5B. Recuperado en www.elmercurio.com.ec

51. Diario La Hora (2018). Abusos sexuales: Arquidiócesis de Cuenca inicia indagación al cura César Cordero. Recuperado: <https://www.lahora.com.ec/noticias/abusos-sexuales-arquidiocesis-de-cuenca-inicia-indagacion-al-cura cesar-cordero/>

No obstante, en 2019, a raíz de las tensiones sociales generadas por el rol de las fuerzas armadas y policiales durante las manifestaciones de octubre de ese año en Ecuador, los organizadores optaron por incorporar a los mercados de la ciudad como padrinos del Pase, "en representación del pueblo"⁽⁵²⁾, buscando una representación más amplia y popular.

Los padrinos no intervienen en la organización del Pase, sino en actividades puntuales, como la colaboración con el Monasterio del Carmen de la Asunción en la gestión de recursos voluntarios o en el desarrollo del Pase del Niño Viajero a través de la participación en carros alegóricos y danzas.

Entre las decisiones de los organizadores están la definición del recorrido del Pase, la ubicación y el tamaño de los carros alegóricos, así como otros aspectos logísticos. También se contempla la colocación de vallas en ciertos puntos del inicio y del recorrido, con el objetivo de controlar el acceso de los participantes. Este procedimiento genera malestar y reclamos, especialmente entre quienes participan de manera voluntaria y entre aquellos provenientes de zonas rurales, quienes lo consideran restrictivo.

Si bien los organizadores reconocen los aspectos culturales de la festividad, enfatizan su naturaleza religiosa. En este contexto, años atrás, la Arquidiócesis implementó un sistema de inscripción para los carros alegóricos, con el fin de establecer las escenas bíblicas que representarían y su orden de participación.

En 2022 se inscribieron 109 carros alegóricos y en 2024 el registro sumó 80 carros⁽⁵³⁾. También estableció las especificaciones para los carros alegóricos, siendo aceptados las camionetas, remolques y camiones de dos ejes (pequeños, medianos y grandes). Con esta medida, se buscaba limitar el uso de vehículos de mayor tamaño⁽⁵⁴⁾.

No obstante, las medidas implementadas, sobre todo las referidas a la inscripción de los carros alegóricos, provocó malestar y disputas entre algunos participantes, debido a que los participantes consideraban que el orden debía regirse por la hora de llegada más no por el número de ubicación otorgado al momento de la inscripción.

52. Padre Joffre Astudillo, conversación personal, 22 de noviembre 2024. (Vicario Oriental, párroco de la parroquia San Francisco, Delegado el seguimiento del Pase del Niño del Niño Viajero).

53. Tabla de inscripciones de carros alegóricos facilitadas por el Padre Joffre Astudillo. Retroalimentada con Patricia Pulla, coordinadora de la Comisión Pastoral del Niño Viajero. Enero 2025.

54. Padre Joffre Astudillo, conversación personal, 22 de noviembre 2024.

Al respecto, la mantenedora Carmela Llivipuma expresa que la devoción no debería estar sujeta a un proceso de inscripción. En sus palabras: "Esta es una fiesta del pueblo y no se le debería decir [a la gente] que vaya a inscribirse". Enfatiza: "Ojalá saliera más gente"(56).

El orden de llegada al Pase se sustenta, según Leonor Lojano devota del Niño Viajero, en que, culminado el Pase del Niño Viajero, varios de los participantes se enlazan a los pases del Niño de sus parroquias (55). Es decir que mientras más temprana es su participación en el Pase grande, menos comprometida se ve su participación en los pases pequeños.

En respuesta al malestar generado, para el Pase del Niño Viajero de 2024, el Monasterio del Carmen de la Asunción resolvió extender la duración de la procesión hasta las 5:00 p.m. para garantizar la participación de todos. Asimismo, coordinó con el Arzobispo para que la inscripción de los carros alegóricos se realizara sin asignación previa de turnos(57).

En los últimos años, a las fases existentes como la invitación, la velación y el pase o procesión, los organizadores han incorporado nuevas actividades previas al Pase del Niño Viajero: La bendición de los alimentos, la bendición de la chicha y el pan, el pregón y el cambio de padrinos.

Fases

a) Invitación

La fase de invitación es fundamental, ya que compromete la participación de las personas invitadas, quienes a su vez motivan a otros miembros de su familia, barrio o comunidad a sumarse al Pase del Niño Viajero.

En la actualidad, las invitaciones se llevan a cabo desde varios frentes: el Monasterio del Carmen, el Arzobispo, el Grupo Hermano Miguel, la Comisión Pastoral, las mantenedoras, los priostes, las familias. El Monasterio del Carmen y el Grupo Hermano Miguel extienden sus invitaciones a las parroquias y a diversas instituciones públicas y privadas, como escuelas, colegios, universidades y familias. La Comisión Pastoral, las mantenedoras extienden sus invitaciones a familiares y vecinos, los priostes extienden sus invitaciones a las familias que forman parte de la comunidad del grupo de priostes.

55. Leonor Lojano, conversación personal, 19 de noviembre de 2024.

56. Carmela Llivipuma, conversación personal, 12 de julio 2024.

57. Madre Ana María del Niño de Praga, comunicación personal, 29 de julio 2024.

Carmela Llivipuma afirma que sus invitaciones las extiende a los habitantes de los barrios, a algunas parroquias con las que mantiene contacto desde la época de su madre y a ciertas comunidades. Sus invitaciones, debido a las enseñanzas de su madre, siempre van acompañadas de una ofrenda de pan, elaborada por ella misma.

Carmela recuerda que su madre le enseñó el arte de invitar con una clara convicción: "Esta fiesta es de invitar, no es solo de decir 'oiga, salga' y ya". Su madre le inculcó que, durante la celebración del Niño, debía presentarse como Rosa Pulla en honor a la tradición. Carmela rememora con emoción: "Mi mamá invitaba a los pueblos. Venían de Turi, de Baños... de los anejos... Mi mamá se iba donde los padres a invitar al pueblo, y el pueblo venía a la fiesta" (58).

Simón Sinchi, oriundo de la parroquia Baños y participante del Pase del Niño Viajero desde los años 70 hasta el 2000, recuerda que la canasta de pan entregada por Doña Rosa sellaba su compromiso de asistencia. Él repartía el pan entre los niños y niñas que llevaba al Pase del Niño en la ciudad. Al preguntarle por qué dejó de participar, respondió: "Ya no había quien invite, ya no había compromiso" (59) evidenciando la importancia crucial de la fase de invitación dentro de la festividad.

En la actualidad, Carmela Llivipuma continúa con el legado de su madre. Aunque inicialmente no deseaba asumir ese rol, tras el fallecimiento de Rosa Pulla decidió mantener viva la tradición, pese a las diferencias que ha tenido con la organización eclesiástica. Sobre este proceso, comenta:

Decía que no, porque... es bien fregado, es bien duro. Creen que uno lo hace por ganar, por lucrar. Pero no es así... Yo siempre les he dicho a la gente: 'Yo les invito, pero plata yo no quiero. Lo que quiero es que salgan los guaguas, que nos acompañen en la pasada, que saquen los carros alegóricos' (60).

58. Carmela Llivipuma, conversación personal. 12 de julio 2024.

59. Simón Sinchi, conversación personal. 19 de noviembre 2024.

60. Carmela Llivipuma, conversación personal. 12 de julio 2024.



Imagen: Carmela Llivipuma preparando la masa para el pan del Niño. Año 2022.

Fuente: Verónica Farfán. Plan de Salvaguardia del Pase del Niño Viajero, versión 2023. DGAH.

Con orgullo, enfatiza: "¡Invitar, hay lo que quiera! Yo le aumento la fe al Niñito... Yo no les digo qué tienen que hacer. Yo les invito, y si tienen voluntad, que saquen un lindo carro alegórico para el Niñito" (61).

Actualmente, la mantenedora ya no visita personalmente las parroquias como lo hacía su madre. Explica que, en su época, Rosa Pulla reforzaba la invitación que Monseñor Miguel Cordero Crespo hacía a los sacerdotes de las parroquias, quienes, a su vez, animaban a la gente a participar en el Pase del Niño Viajero. Sobre este cambio, Carmela reflexiona:

Ahora ya no hay cómo hacer... Antes era muy lindo. Ahora es como la política, cada quien quiere hacerse el más grande, el que se salva... Pero esta es una fiesta del pueblo. Es como una fiesta de casa, y en una fiesta de casa y del pueblo... no hay un dueño (62).

b) La Velación

La velación del Niño Viajero se realiza en la víspera del Pase, cuando la imagen es colocada en un altar dispuesto con flores, velas, luces y ofrendas. Constituye un acto preparatorio de recogimiento espiritual y de encuentro social. Para las velaciones el Monasterio del Carmen de la Asunción facilita las esculturas réplicas del Niño Viajero. Están son entregadas a las familias de la Comisión Pastoral, a los priostes, padrinos y devotos que lo solicitan para pasar la Novena y velar la imagen. También se entregan a instituciones públicas y privadas que lo han requerido o han aceptado recibirlo tras la invitación del Monasterio (63).

Durante las velaciones se celebra una Eucaristía en el lugar de la velación. Sin embargo, el Arzobispo de la ciudad y sus delegados han anunciado que las misas de velación ya no podrán realizarse en domicilios particulares, sino únicamente en la iglesia del Monasterio del Carmen de la Asunción. Después de la misa, las familias que velan al Niño Viajero podrán llevarlo a sus casas y deberán retornarlo al día siguiente. Solo las instituciones educativas tendrán permiso para trasladarlo a sus instalaciones.

La decisión se basa en que desconocen qué sacerdotes oficiarán las misas; además, consideran que durante estas ceremonias se solicita dinero. En este sentido, han señalado: "Todos los que deseen colaborar deben entregar su donación directamente al Monasterio del Carmen, no a personas", y han enfatizado que "el Niño Viajero no puede ser motivo de shows artísticos ni bingos". Asimismo, han reiterado que "no existe una familia o grupo mantenedor del Pase del Niño Viajero, sino que los verdaderos mantenedores son el pueblo" (64).

61. Carmela Llivilpuma, conversación personal. 12 de julio 2024.

62. Ibid., 2024.

63. Madre Ana María del Niño de Praga, comunicación personal, 29 de julio 2024.

64. Padre Joffré Astudillo, comunicación personal, 22 de noviembre de 2024.

Por su parte, doña Carmela Llivipuma mantiene en su hogar una imagen del Niño Viajero que heredó de su madre. Ella realiza la velación y la misa en su domicilio, en honor a su madre. El día de la velación, el Niño viste un traje confeccionado por una familia devota que reside en Estados Unidos. La acompañan varios devotos que tradicionalmente estuvieron junto a su madre.

Su Niño es llevado a las velaciones organizadas por familias, grupos y empresas que ella reconoce como priostes, pues solían apoyar a su madre. A su vez, ellos la reconocen como mantenedora principal y la respaldan con donaciones en especie, como caramelos, harina, azúcar y otros insumos necesarios para la preparación del pan, la chicha y las fundas de caramelos que se entregan tanto en la velación como en el Pase del Niño Viajero. Si existe un excedente de estos alimentos, los destina al Pase del Niño Rey.

Carmela señala con convicción: "Yo doy mis manos y todo lo que tengo. Pero, aparte, nos ayudan... Nunca quiero dinero, pido la voluntad en donaciones... caramelos, cosas. No quiero dinero, porque si me dan 100 dólares, luego dirán que han dado 1.000 dólares"⁽⁶⁵⁾.

Recuerda que, cuando su madre estaba enferma y cercana a fallecer, le dijo: "¡No le dejarás al Niño, no le dejarás!". Por ello, afirma: "Dejar de velar al Niño, no lo haré hasta el el último día de mi vida". Carmela recibió la imagen del Niño Viajero como un legado de su madre, quien, a su vez, la obtuvo como un regalo de la familia Cordero. Al respecto, explica: "Ellos conocieron a mi mamá y sabían cuánto quería al Niño Viajero, entonces un día le trajeron la imagen y le dijeron: 'Toma, Rosa, hazle la fiesta al Niño'"⁽⁶⁶⁾.

Durante la velación se reza, se celebra la misa y luego se realizan juegos populares, se comparte comida y chicha, hay presentaciones artísticas, pirotecnia, se reparten fundas de caramelos y se compromete la participación en el gran Pase del Niño Viajero.

Ante la reciente disposición de la Arquidiócesis que impide la celebración de misas en los domicilios, Carmela expresa su agotamiento. Evalúa la posibilidad de celebrar la misa en una iglesia del Centro Histórico y luego continuar con la velación en su hogar. También analiza la propuesta que ha recibido para realizar el Pase del Niño Viajero en Estados Unidos ⁽⁶⁷⁾.

65. Carmela Llivipuma, conversación personal, 19 de julio de 2024.

66. Carmela Llivipuma, conversación personal, 19 de julio de 2024.

67. Ibid., 2024.

c) Bendición de familias y alimentos

La bendición de los alimentos y de las familias se realiza mediante una celebración eucarística presidida por el Arzobispo de la ciudad, que tiene lugar a finales de octubre de cada año. Durante esta ceremonia, se bendice a las familias que lo solicitan, así como los panes y otros alimentos que forman parte del rito.

A la celebración asisten autoridades, devotos, allegados a la familia y devotos del Niño Viajero. La banda de música de la Policía Nacional también participa, interpretando villancicos y melodías en honor al Niño.

El día del Pase del Niño Viajero, el Arzobispo también realiza la bendición de los alimentos que el Monasterio del Carmen de la Asunción ofrece como ofrenda a los participantes de la procesión.



Imagen. Bendición de alimentos en el Monasterio del Carmen de la Asunción. Diciembre, 2023.

Fuente: Archivo Monasterio del Carmen de la Asunción.

d) Bendición de la chicha y el pan

La bendición de la chicha se realiza días antes del Pase del Niño Viajero y está a cargo del Arzobispo. Una de las ceremonias de bendición tiene lugar en la casa de Patricia Pulla y su núcleo familiar. Esta bebida tradicional, de la cual se preparan 10.000 litros, será compartida el 24 de diciembre durante el Pase del Niño Viajero⁽⁶⁸⁾.



e) El pregón

El pregón involucra a más de 600 estudiantes de la ciudad. Inicia en San Blas y culmina con una misa en el Santuario del Carmen de la Asunción. La concentración tiene lugar en el Parque de San Blas, desde donde el recorrido avanza por la calle Bolívar, continúa por la calle General Torres y la Mariscal Sucre, y finaliza en el Monasterio del Carmen, donde se celebra una eucaristía.

f) Cambio de padrinos

El cambio de padrinos involucra a los salientes y nuevos padrinos. Consiste en una entrega formal del padrinazgo. Los padrinos salientes reciben del Monasterio al Niño Viajero y lo llevan en procesión a la Catedral Nueva para las ceremonias de intercambio, lugar en donde tiene lugar una liturgia especial con la que se lleva se oficializa la entrega. En la ceremonia una institución entrega simbólicamente, la imagen a la nueva institución encargada de presidir algunas actividades en honor a la imagen. Esta actividad tiene lugar la noche del 23 de diciembre, un día antes del Pase del Niño Viajero.

68. Patricia Pulla, conversación personal 15 de mayo de 2025.

g) Pase o procesión

La procesión, o Pase del Niño Viajero, es la manifestación más visible de la devoción que la sociedad cuencana católica profesa hacia esta imagen sagrada. Este es el único día en que todos los participantes tienen contacto directo con la escultura original del Niño Viajero y reciben su bendición (69).

Previo al inicio del recorrido, tiene lugar el sobrevuelo de la imagen en un helicóptero de la Policía Nacional, actividad implantada desde el año 2013. Esta actividad está sujeta a las condiciones climáticas. Una vez finalizado el sobrevuelo, el Arzobispo traslada la imagen del Niño a la iglesia del Monasterio del Carmen de la Asunción. Luego, la imagen es llevada en procesión por las calles aledañas a la Catedral de la Inmaculada Concepción (calles Sucre, Luis Cordero y Bolívar). Aproximadamente a las 8:30 de la mañana, se celebra la Eucaristía de apertura del Pase del Niño Viajero.

Finalizada la misa, el Arzobispo, portando en sus manos la imagen sagrada, junto con las autoridades de la Policía y el Ejército, asciende por la calle Bolívar hasta el Parque San Sebastián. Allí, se instala un altar debidamente custodiado, donde la imagen permanece mientras transcurre el Pase, que generalmente se extiende desde las 10:00 de la mañana hasta las 3:00 de la tarde.

Actualmente, el Pase inicia con el descenso de las autoridades eclesiásticas y civiles, seguido por el carro alegórico del Monasterio del Carmen de la Asunción con la temática de la Virgen del Carmen, Coronada. Le acompañan los estandartes llevados por miembros del Ejército o la Policía Nacional, quienes abren el recorrido. Luego se intercalan danzas, priostes, carros alegóricos, unidades educativas, entre otros.

Desde su origen hasta la actualidad, el Pase del Niño Viajero nunca ha sido suspendido. Incluso en el año 2020, debido a la pandemia de COVID-19, aunque no se convocó la participación masiva de la ciudadanía, se realizaron sobrevuelos en helicóptero con la imagen del Niño Viajero, llevada en brazos por el Arzobispo. Además, se organizó una caravana terrestre en la que la imagen fue trasladada en el "papamóvil".

69. Madre Ana María del Niño de Praga, comunicación personal, 29 de julio 2024.



Imagen. Eucaristía de Inicio del Pase del Niño Viajero. Diciembre

2024.

Fuente: Andrea Tacuri, DGHP

En 2021, a pesar de la persistencia de la pandemia, se retomó el Pase. Las autoridades civiles y los organizadores propusieron modificar el recorrido tradicional hacia la avenida Huayna Cápac con el fin de evitar aglomeraciones⁽⁷⁰⁾. Sin embargo, ante la reacción social, especialmente de sectores culturales y académicos, se resolvió mantener el recorrido tradicional tras el desarrollo de un plan de contingencia⁽⁷¹⁾.

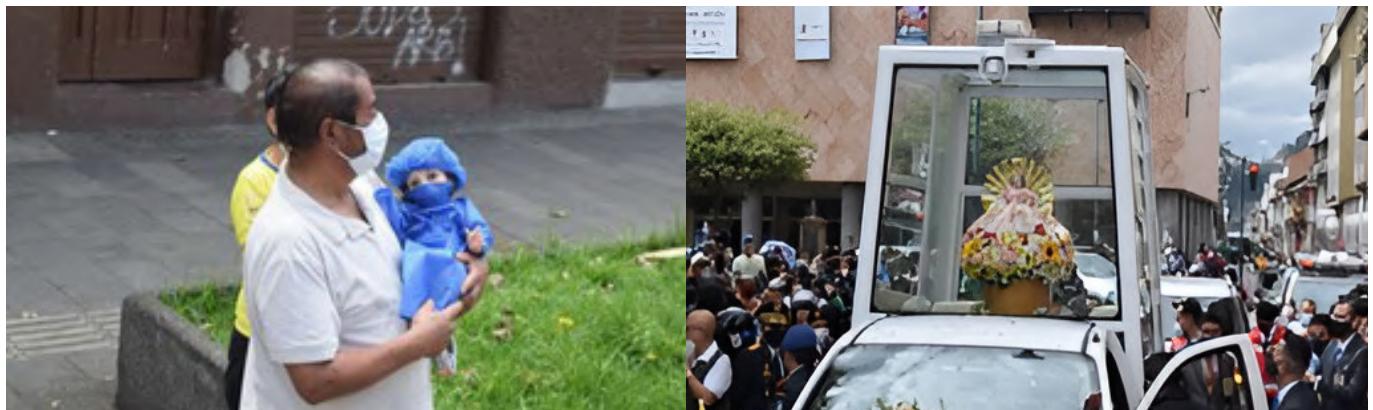


Imagen. El pase del Niño Viajero durante la Pandemia. Diciembre 2020.
Fuente: Paola Moreno, Plan de Salvaguardia del Pase del Niño Viajero, versión
2021. DGAH.

El recorrido se inicia en el parque de San Sebastián y desciende por la calle Bolívar. Luego, continúa hasta la calle Luis Cordero, gira hacia la calle Mariscal Sucre en ascenso, cruza la calle Benigno Malo y finaliza en la Iglesia del Carmen de la Asunción. El recorrido tradicional no ha presentado mayores variaciones en el tiempo. Sin embargo, si han variado los puntos de concentración tanto de inicio como de fin, que en cierta forma inciden en la percepción de inicio y fin del Pase del Niño Viajero, tanto por razones en el incremento del número de participantes devotos, las zonas (norte-sur) de donde provienen los devotos en el incremento de carros alegóricos, como por las obras efectuadas en algunas calles aledañas al Parque San Sebastián.

70. El Comercio. (2024). "El Pase del Niño Mantendrá su recorrido". Recuperado en <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/pase-nino-viajero-recorrido-cuenca.html>

71. Calle Mario, Arquidiócesis de Cuenca, comunicado oficial. Recuperado en https://www.iglesiadecuenca.ec/realidad-que-evangelizamos/index.php?id_Realidad=477



Imagen. Eucaristía de Inicio del Pase del Niño Viajero. Diciembre 2024.

Fuente: Dirección de Comunicación Social

Según los registros de solicitudes de permiso para el uso del espacio público gestionados en la Dirección General de Áreas Históricas y Patrimoniales entre 2019 y 2023 (73), los organizadores han gestionado, con motivo del Pase del Niño Viajero, los siguientes espacios:

- Punto de concentración de los devotos: Parque San Sebastián.
- Punto de concentración de los carros alegóricos: Redondel del Colegio Sagrados Corazones, desde donde se dirigen a la calle Simón Bolívar hasta el Parque San Blas.

En los últimos años, dentro de la solicitud de autorización del recorrido del Pase se han incluido los recorridos del pregón y del cambio de padrinos. En las solicitudes se aclara que, si bien el recorrido concluye en el Parque San Blas, el Niño Viajero sigue su propio trayecto por las calles Bolívar, Luis Cordero y Sucre hasta la Iglesia del Carmen de la Asunción. Esta variante reemplaza la llegada a la Catedral, que históricamente fue primero la “vieja” y luego la “nueva”, debido a la estrecha relación de la imagen con el Monasterio del Carmen de la Asunción.

73. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2008). Expediente Técnico del “Pase del Niño Viajero”. Cuenca, 23.



Imagen: Pase del Niño Viajero, Diciembre 2024.
Fuente: Elsa Sinchi, DGAHP.

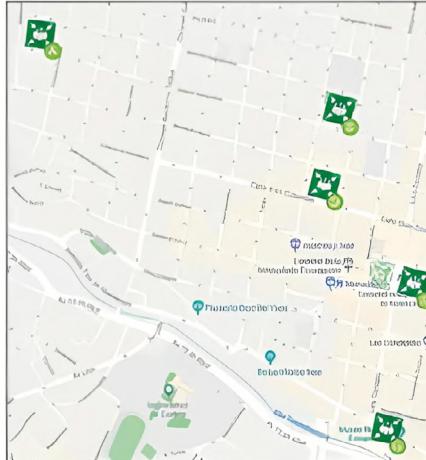
Gran Pase el Niño Viajero 2024



CARPAS DE AUXILIO PUNTO DE ENCUENTRO

- A - PLAZA DEL ARTE
- B - PARQUE MARÍA AUXILIADORA
- C - PLAZA CÍVICA 9 DE OCTUBRE
- D - PLAZA SANTO DOMINGO
- E - PARQUE CALDERÓN
- F - PARQUE VÍCTOR J. CUESTA
- G - PLAZA LA MERCEDES

EL PUNTO D SERÁ EN LA UBICADA EN (CALLE BEN Apoyo de pa desde San S American Co



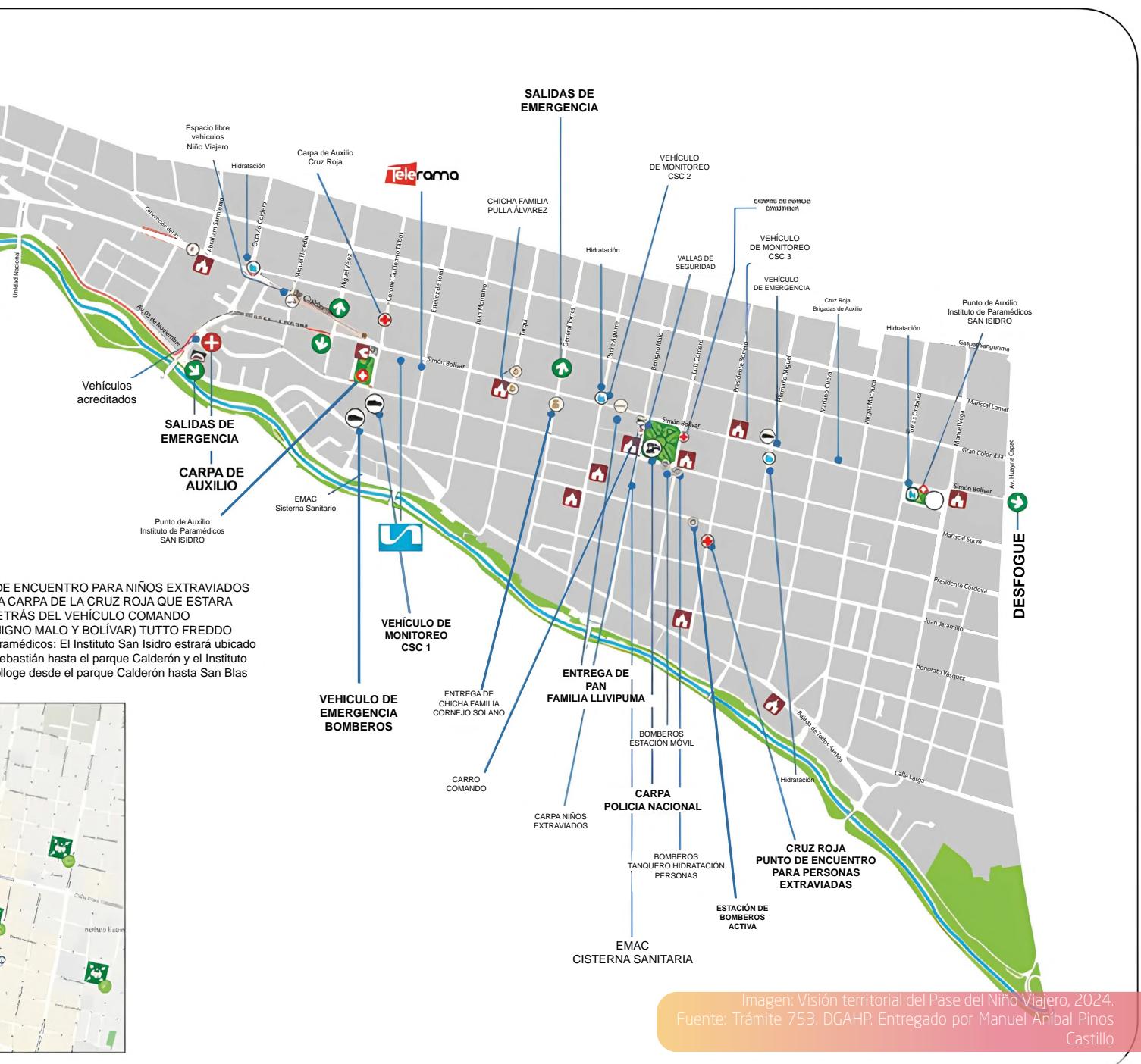


Imagen: Visión territorial del Pase del Niño Viajero, 2024.
Fuente: Trámite 753, DGAHP. Entregado por Manuel Aníbal Pinos
Castillo

Hasta antes de 2015, el punto de concentración del Pase del Niño Viajero se ubicaba en la iglesia del Corazón de Jesús, en la calle Gran Colombia y Abraham Sarmiento. Desde allí, el recorrido descendía por la calle Baltazara de Calderón, pasaba por la iglesia de San Alfonso, tomaba la calle Presidente Borrero y luego la Mariscal Sucre hasta llegar al Parque Calderón(73).

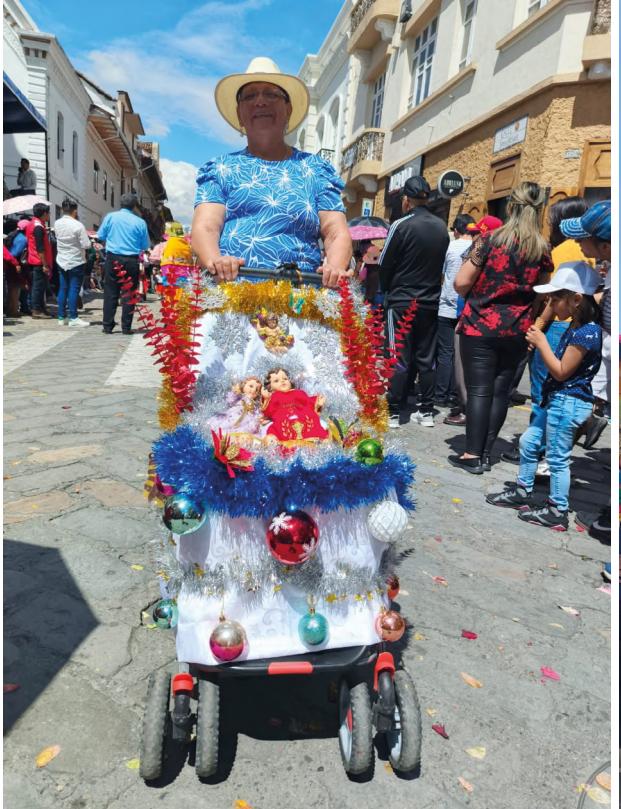
Sin embargo, con la construcción del Tranvía de Cuenca en 2015, este punto de encuentro se trasladó nuevamente al Parque San Sebastián, que, según los registros consultados citados en párrafos anteriores, era el punto de inicio tradicional. También se definió la Avenida 3 de Noviembre como punto de concentración de los carros alegóricos, ubicándolos entre el Colegio Sagrados Corazones (carril sur) y el Colegio Ciudad de Cuenca.

El día del Pase del Niño Viajero Carmela Llivipuma, junto con las demás mantenedoras que colaboran con ella; Patricia Pulla junto con su familia; así como la Familia Cornejo Solano, se ubican en distintos puntos del recorrido para realizar la entrega de la chicha y el pan a los participantes.

En el Pase, el Niño Viajero es el centro de la devoción de los creyentes. La imagen, que permanece bajo custodia del Monasterio del Carmen de la Asunción durante todo el año, sale únicamente para el Pase del 24 de diciembre(74). No obstante, cada familia, barrio o comunidad lleva su propia representación del Niño Dios.

73. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2008). Expediente Técnico del "Pase del Niño Viajero". Cuenca, 23.

74. Madre Ana María del Niño de Praga, comunicación personal, 29 de julio 2024.



Galería. Diversidad de Niños Dios en el Pase del Niño Viajero.

Diciembre de 2024.

Fuente: Elsa Sinchi. DGAHP.

Gran parte de los asistentes, entre niños, adultos y ancianos, expresan su devoción a través de la música, la danza y ofrendas de comida, mientras que otros lo hacen con pirotecnia, con caballos cargados de castillos, con carros alegóricos. Varias de las mujeres revestidas con trajes tradicionales llevan cestas llenas de chagrillo y lo lanzan a lo largo del recorrido para agasajar al Niño. Los y las mayoraes y los Papá y Mamá Noeles lanzan algunos panes de pascua, caramelos y otras golosinas para agasajar a los espectadores.

Algunos de los participantes del Pase del Niño Viajero utilizan trajes que han heredado de sus familiares; otros los han confeccionado personalmente, mientras que algunos los alquilan en casas de disfraces o los reciben prestados por vecinos o por propietarios de empresas de vestuario. Por ejemplo, la familia Vanegas y Pablo Coronel, ambos propietarios de negocios de ropa de alquiler, prestan los trajes gratuitamente a determinadas personas y familias para que participen danzando en el Pase del Niño Viajero(75).



Galería: Pase del Niño Viajero. Diciembre 2024.

Fuente: Elsa Sinchi, DGAHP

75. José Luis Vanegas es propietario del "Rincón del disfraz" y Pablo Coronel es propietario de "Maskerade". Conversación personal con José Luis Vanegas y Pablo Coronel, 24 de diciembre y 19 de Mayo de 2025.

Esta celebración, no solo reúne a miles de personas, sino que también dinamiza la economía local. Artesanos, comerciantes y pequeños emprendedores aprovechan la ocasión para vender productos relacionados con la Navidad, como trajes, juguetes y artesanías.



Imagen (Galería). Pase del Niño Viajero. Vendedores informales. Diciembre 2024.
Fuente: Elsa Sinchi.

Varios de los asistentes acuden al Pase por iniciativa propia, mientras que otros lo hacen por invitación directa de la mantenedora o del Monasterio, otros atienden la convocatoria realizada por el Monseñor durante las misas y otros se autoconvocan prestando atención a la difusión que realizan los distintos medios de comunicación.

Si bien no existen cifras oficiales respecto al número de asistentes al Pase del Niño Viajero el día 24 de diciembre. Sin embargo, esta manifestación demuestra un innegable poder de convocatoria y una asistencia que trasciende el ámbito local, atrayendo participantes tanto a nivel nacional como internacional (76), de allí su actual denominación como el “Quinto río de Cuenca”. Las estimaciones sobre el número de participantes varían entre 60.000 y 70.000 personas. Para el año 2024, según medios de comunicación, se esperaba la asistencia de aproximadamente 90.000 participantes(77).

76. Según datos difundidos la administración municipal, entre los días 23 al 25 de diciembre Cuenca recibió a más de 76 mil turistas.

77. Diario El Mercurio, recuperado en <https://www.elmercurio.com.ec/2024/12/17/nino-viajero-agenda-2024/>

No obstante, en 2024, la percepción de algunos actores vinculados a la manifestación, estimó que la asistencia, en comparación con años anteriores, fue menor. Espectadores y participantes de la procesión coincidieron en que la concurrencia fue reducida, lo que algunos atribuyeron a que el día del Pase coincidió con un día laborable, limitando la participación de estudiantes y trabajadores. Al respecto, una integrante de la familia Cornejo Solano, quien reparte chicha en la calle Bolívar, comentó: "No se nos acabó la chicha, parece que hubo menos gente"⁽⁷⁸⁾.

A pesar de esta posible disminución de participantes, la festividad sigue siendo multitudinaria.

Elementos clave

a) Personajes

Muchos de los participantes encarnan personajes bíblicos, como el Ángel de la Estrella, la Virgen María, San José, los Reyes Magos y los ángeles. Otros visten atuendos tradicionales, incluyendo mayorales, huasicamas, cuentayos, indígenas cañarejos, cholitos y cholitas cuencanas, rucuyayas, amazónicos, saragureños, otavaleños, diablos huma, gitanas, charros mexicanos, negros danza y gorilas. Algunos de ellos llevan pirotecnia.

78. Cristina Parra, conversación personal, 24 de diciembre de 2024.



Galería. Diversidad de personajes. Pase del Niño Viajero, 2024.
Fuente: Dirección General de Comunicación Social. GAD Cuenca.



Imagen: Cholito cuencano con muestra de pirotecnia. Diciembre 2024.

Fuente: Andrea Tacuri. DGAHP.

En menor cantidad, pero con igual presencia, destacan personajes como Papá y Mamá Noel, especialmente entre los participantes de las parroquias rurales de Cuenca. En los últimos años, la participación de un grupo con la Mama Negra ha cobrado notoriedad. A diferencia de años anteriores, la presencia de personajes de series televisivas, como el Chavo del 8 o Spiderman, es mínima y, cuando aparecen, suele ser porque quienes los representan se identifican con ellos.



Galería. Otros personajes del Pase del Niño Viajero. Diciembre 2024.
Fuente: Elsa Sinchi. DGAHP.

Los personajes más imponentes de la procesión son los mayoriales, reconocidos por su vistoso atuendo y la cantidad de ofrendas que transportan en distintos vehículos, como caballos, carros montables eléctricos o a batería, coches de bebé y carros alegóricos. Todos estos medios de transporte están adornados con cortinas, cintas y arcos de hojas y flores.



Imágenes. Mayoriales durante el Pase del Niño Viajero. Diciembre 2024.
Fuente: Elsa Sinchi.



Imagen. Mayoral durante el Pase del Niño Viajero. Diciembre 2024.
Fuente: Dirección de Comunicación Social.

A los personajes se suman pequeños animales, como ovejas, cabras, perros, adornados con guirnaldas y cintas de colores. Algunos, en especial los perros, lucen trajes distintivos de Papá Noel y mayoriales.



Imágenes. Animales revestidos durante el Pase del Niño Viajero.
Diciembre 2013.
Fuente: Dunia Solano



Imágenes. Animales revestidos durante el Pase del Niño Viajero.
Diciembre 2024.
Fuente: Elsa Sinchi, DGAHP



Imagen. Personas y animales que forman parte del Pase del Niño Viajero. Diciembre de 2024.
Fuente: Camila Espinoza.

b) Representaciones escénicas

Consiste en camionetas, cabezales con plataformas, así como bicicletas, triciclos, carroza, coches de juguete y vehículos personalizados, todos meticulosamente ornamentados para la festividad. Los temas representados, principalmente, incluyen escenas bíblicas, como el Nacimiento de Jesús, así como escenas de la vida cotidiana en la ciudad.

Los carros alegóricos están decorados con guirnaldas de flores, frutas, alimentos, golosinas y bebidas. Gran parte de los carros son elaborados por los mismos devotos. Otros acuden a la familia Durán-González del Vado para solicitar se componga el carro.

Si bien en 2022 la Curia registró 109 carros alegóricos inscritos, en 2024 el registro fue de 80. Sin embargo, durante el Pase como tal, la presencia de carros alegóricos suele ser mayor que la reflejada en los registros oficiales. Junto a las representaciones escénicas o de manera independiente, se transportan elementos pirotécnicos, como castillos, vacas locas y el Indio Lorenzo.



Galería: Diferentes representaciones esénicas. Diciembre 2024.
Fuente: Elsa Sinchi, DGAHP



Imagen. Carro Alegórico del Pase del Niño Viajero. Diciembre de 2024.
Fuente: Andrea Tacuri. DGAHP.

Registro de inscripción de carros alegóricos. Año 2024

Nº	FAMILIA / BARRIO / INSTITUCIÓN	Nº	FAMILIA / BARRIO / INSTITUCIÓN
1	Familia Ayabaca Fárez	41	Familia Cedillo Rivera
2	Familia Arizaga Barzallo	42	Familia Correa Cabrera
3	Familia Chablay Torres	43	Familia Cabrera Roldan
4	Familia Muñoz Ortega	44	Familia Picon Pulla
5	Barrio San Sebastián	45	Familia Panama Vasquez
6	Familia Saquisili	46	Fundación Ebs – Gestores Culturales y Fund. Enrique Bermeo
7	Familia Guachichulca	47	Familia Paredes Saavedra
8	Familia Mejía Largo	48	Familia Matute Tamayo
9	Familia Naranjo Viscaino	49	Familia Carabajo Quinde
10	Familia Pérez Damián	50	Familia Roldan Arias
11	Familia Morocho Ayora	51	Familia Lojano Delgado
12	Familia Quizhpi Pérez	52	Familia Illescas Illescas
13	Familia Baculima Duran	53	Pastoral Colegio Sagr. Corazones
14	Familia Duran González	54	Familia Muñoz Pugo
15	Familia Beltrán Cajas	55	Familia Auquilla Vega
16	Familia Calle Arévalo	56	Familia Sislema Toa
17	Familia Quiroga Barbecho	57	Radio María
18	Familia Bermeo Peralta	58	Familia García Guevara
19	Familia Bacuilima Pillco	59	Gad Y Cholita De La Pq. Ricaurte
20	Grupo De "Amigos"	60	Familia Roldan Guamán
21	Familia Chimbo Zhunio	61	Parroquia Turi
22	Familia Cabrera Roldan	62	Familia Bacuilima Muy
23	Familia Genovés Tacucri	63	Familia Ortiz Nauta
24	Familia Lupercio Argudo	64	Familia Carrera Andrade
25	Familia Leon Caldas	65	Familia Gomezcoello Tamayo
26	Familia Avila Barrera	66	Familia Coronel Quinde
27	Familia Mora Cadme	67	Familia Yunga Arias
28	Familia Mora Cadme	68	Familia Chimborazo Quito
29	Familia Atancuri Siavichay	69	Barrio Gran Cove
30	Familia Mendez Morales	70	Familia Yanez Aldaz
31	Familia Barrera Bustos	71	Familia Segarra Tigre
32	Familia Barrera Bustos	72	Familia Morocho Pintado
33	Familia Correa Gomez	73	Grupo Mushuksisa
34	Familia Narvaez Jimbo	74	Familia Leon Tenesaca
35	Familia Maza Londa	75	Familia Orellana Fajardo
36	Familia Roldan Cardenas	76	Familia Arpi Jarama
37	Familia Lozada Londa	77	Grupo Siervos de Jesús Y de María
38	Familia Chimbo Baculima	78	Familia Ayora Alvarez
39	Grupo "Esta Es Mi Tierra"	79	Familia Tamayo Amores
40	Familia Ochoa Morocho	80	Familia Arizaga Jimenez

c) Ofrendas de alimentos

Las ofrendas principales incluyen una gran variedad de alimentos, como cuyes asados acompañados de papas y ají, chancho hornado, gallinas cocidas, granos (porotos, arvejas, habas), frutas (manzanas, peras, bananas, plátanos maduros y verdes, sandías, papayas, ají, pimientos), vegetales, pan en forma de águila bicéfala, botellas de vino, champán, zhumir y golosinas como chocolates, caramelos, galletas y fundas de snacks y jugos.

Algunas de estas ofrendas como el pan de águila bicéfala, el vino y algunas frutas y vegetales, son entregadas en la celebración de la misa de cierre del Pase del Niño Viajero, que tiene lugar cuando el Niño llega a la Catedral.



Imágenes: Pase del Niño Viajero. Ofrendas de alimentos. Diciembre 2024.

Fuente: Elsa Sinchi.

En 2024, durante el Pase del Niño Viajero, en relación a las ofrendas que contienen alcohol, la Intendencia General de Policía, que tienen a su cargo el control de la seguridad pública a través de Policía Nacional, protagonizó una situación particular: intentó retirar las botellas de zhumir (aguardiente de producción local), vino y champán que iban colgadas en los carros alegóricos o en los caballos que trasladaban a los mayordomos. Sin embargo, las personas reaccionaron indicándoles a los agentes policiales que el aguardiente no era para beber, sino que formaba parte de la tradición. Después de un momento de tensión, los participantes pudieron continuar el Pase sin dificultad.



Imagen. Pase del Niño Viajero. Ofrendas de alimentos. Diciembre 2024.
Fuente: Elsa Sinchi.

También son parte de las ofrendas de alimentos, el pan y chicha entregados por las mantenedoras a los invitados del Pase.



Imágenes: Mantenedoras entregando el pan y la chicha durante el pase del Niño Viajero Diciembre 2024. Fuente: Elsa Sinchi.

Estas ofrendas de alimentos entregadas en el Pase del Niño Viajero, evidencian la identidad gastronómica de la ciudad y la provincia.

En cuanto a la ofrenda de pan, doña Carmela Llivilipuma manifiesta su preocupación, debido a que la señora que le ayudaba a preparar este alimento está enferma.

Explica que, para el Pase del 2024 no podrá hacer tantos panes como en años anteriores, pero buscará una alternativa entregando un sándwich con una cola (gaseosa). Para ella, lo importante no es la cantidad y el tipo de ofrenda, sino el acto de entregarla en honor al Niño (79).



79. Carmela Llivilipuma, conversación personal. 12 de julio 2024.

d) Danza

Son numerosos los grupos de danza que participan activamente en el Pase del Niño, aportando cada uno con coreografías, vestimentas y repertorios que enriquecen el Pase. Sin embargo, existen ciertos colectivos que, por su trayectoria, organización y reconocimiento social, ocupan lugares destacados en el orden de presentación. Tal es el caso del grupo que representa a "Maskerade" y de la Familia Vanegas, quienes suelen abrir las primeras filas del Pase. Seguido existen varios grupos de danza folklórica profesionales y no profesionales que representan a las instituciones educativas, a los grupos de priostes, a las empresas que participan. Otros grupos de danza son familiares. El baile del Tucumán es menor en relación a los grupos de danza folklórica. La mayor parte de danzantes son adolescentes y adultos.



Imagen. Danza del Tucumán. Diciembre de 2015.
Fuente: Archivo de la DGAPP.

e) Música

En la actualidad, la música es interpretada por bandas de pueblo, grupos de música folclórica y conjuntos musicales contemporáneos. Se escuchan villancicos ecuatorianos como "Claveles y Rosas", "Ya viene el Niñito", "Bienvenido Seas", "Dulce Jesús Mío" y "Duerme Niño". Sin embargo, en el repertorio actual se escuchan muy poco los tradicionales Tonos del Niño cuencano; el que aún resuena, aunque de manera lejana, es "Hola Huiracocha".



Imagen. Banda de música. Diciembre de 2024.
Fuente: Andrea Tacuri DGHP.

f) Individuos o grupos circunstanciales

En los últimos años, el Pase del Niño Viajero ha sido escenario de la participación de individuos y grupos circunstanciales que aprovechan la visibilidad de la manifestación religiosa y cultural para reforzar una candidatura política o para expresar desacuerdos y reclamos hacia el gobierno de turno y el estado ecuatoriano. Entre estos actores también se encuentran youtubers que buscan notoriedad.

En 2018, Jefferson Pérez, reconocido deportista cuencano, postuló su candidatura a la Alcaldía de Cuenca; en ese contexto, y por cortesía de los padrinos de la ciudad, tuvo la oportunidad de cargar en sus brazos al Niño Viajero durante un momento del recorrido del Pase.

En 2019, un grupo de mujeres jóvenes, vestidas con trajes cholitas, pertenecientes a la Asociación Feminista Universitaria, desfiló portando pañuelos verdes con la frase "Aborto Libre". Una de ellas llevaba una gran cruz rosada con el texto "Ni una menos", mientras que otras sostenían pancartas con el mensaje "Vivas nos queremos", además de cruces rosadas con los nombres de víctimas de feminicidio. Su objetivo era visibilizar la violencia de género, los feminicidios y la falta de respuesta estatal ante esta problemática estructural.



Imagen: Jefferson Pérez, entonces candidato a Alcalde Cuenca, cargando en sus brazos al Niño Viajero. Diciembre 2018.

Fuente: Archivo Curia Arquidiocesana de Cuenca.



Imagen: Colectivo de mujeres vestidas de cholitas cuencañas en protesta contra la violencia de género en el país durante el pase del Niño Viajero. Diciembre 2019.

Fuente: <https://www.facebook.com0/photo/?fbid=1017246705307033&set=pcb.1017246768640360>

En 2024, un grupo de seis jóvenes, vestidos de negro y con máscaras blancas, participó en el Pase con cruces blancas en sus pechos con el texto "Faltan 4", seguidas de los nombres "Josué, Ismael, Saúl, Steven ¿Dónde están?". Otros sostenían pancartas con la frase "Vivos se los llevaron, vivos los queremos", exigiendo justicia por la desaparición de cuatro niños afrodescendientes en las Malvinas, Guayaquil, un caso que conmovió al país.



Imagen. Grupo circunstancial en protesta por los cuatro niños desaparecidos de las Malvinas,durante el Pase del Niño Viajero. Diciembre 2024.

Fuente: Andrea Tacuri. DGAHP.

Identificación de actores y competencias

Actores Directos

Son los actores que participan de manera directa en la organización o participan de forma ineludible como agentes activos en el desarrollo de las actividades relacionadas Pase del Niño Viajero.

Organizadores

Grupos eclesiásticos que tienen la responsabilidad de coordinar, gestionar los aspectos logísticos, religiosos y ceremoniales de la manifestación.

Padrinos

Vitalicios: actores institucionales como Policía y Ejercito Nacional que despliegan un amplio operativo para garantizar la seguridad de la imagen y el Pase del Niño Viajero. También cooperan con sus bandas de música.

Civiles: grupos o instituciones seleccionados por el Monasterio del Carmen de la Asunción. Su roles apoyar las actividades religiosas relacionadas con el Pase del Niño Viajero. Su cooperación es voluntaria.

Mantenadoras

Personas que en el pasado formaron parte del priostazgo del Pase del Niño Viajero o mantuvieron una relación estrecha con este, y que actualmente preservan la tradición transmitida de generación en generación. Estas personas velan al Niño, invitan a los devotos a participar en la celebración o contribuyen con insumos y elementos clave para el desarrollo del Pase del Niño Viajero.

Portadores de saberes

Individuos o colectivos que crean, mantienen y transmiten conocimientos y saberes relacionados al Pase del Niño Viajero.

Comunidad en general

Devotos, barrios, grupos y espectadores que se autoconvocan a participar del pase del Niño Viajero.

Actores Indirectos

Son los actores que de manera colectiva o individual contribuyen de forma esporádica y ocasional para el buen desarrollo de las actividades programadas antes, durante y después del Pase del Niño Viajero.

Academia

Genera conocimiento relacionado al Pase del Niño Viajero, a través de tesis de grado, trabajos de maestría y artículos académicos.

Gestores culturales

Difunden y revalorizan el Pase del Niño Viajero más allá del ámbito religioso, inscribiéndole también en circuitos artísticos, educativos y patrimoniales.

Centros y Museos

Actúan como espacios de conservación, investigación, difusión y valorización del patrimonio cultural inmaterial, como lo es el caso del Pase del Niño Viajero.

GAD Municipal de Cuenca

Entidad que tiene la competencia para elaborar planes, proyectos y programas destinados a la preservación, mantenimiento y difusión el patrimonio cultural local. Así como de autorizar el uso del espacio público del centro histórico para el desarrollo del Pase del Niño Viajero.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural-INPC

Cumple un rol fundamental en la salvaguardia del Pase del Niño Viajero como ente rector de la política pública en materia de patrimonio cultural en el Ecuador.

Fuente: Elsa Sinchi

a) Organizadores



Fuente: Elsa Sinchi

La organización directa del Pase del Niño Viajero está a cargo del sector eclesiástico católico. Este sector entiende al Pase del Niño Viajero como una manifestación cultural y festiva desde una perspectiva teológica y espiritual.

El fraile Robin Calle, de la Orden de las Carmelitas Descalzas, ofrece una lectura espiritual que enmarca esta celebración como un acto de fe encarnada en la historia y en la cultura local. Para ello, parte de una cita de San Juan de la Cruz, místico y poeta carmelita del Siglo de Oro español: «Una sola Palabra habló el Padre, lo hizo en silencio, y en silencio ha de ser oída por el alma». Desde esta clave contemplativa y cristológica, el Fraile interpreta la alegría, el canto, la danza, la cultura y las múltiples tradiciones religiosas y culturales que adornan y embellecen el Pase del Niño Viajero como una manifestación de Dios(80).

80. Fraile Robin Calle. O.C.D., comunicación personal, 20 de mayo de 2025.

Desde esta perspectiva, el Pase del Niño Viajero no es únicamente una expresión patrimonial o estética, sino una acción profundamente espiritual, que manifiesta la presencia de Dios en la cultura, en la comunidad, y en la vida cotidiana de las familias cuencanas. La organización eclesiástica católica, por tanto, no solo coordina logísticamente la procesión, sino que custodia y renueva el sentido espiritual que, en su sentir, da vida y trascendencia a esta manifestación.

Monasterio del Carmen de la Asunción.- perteneciente a la Orden de Carmelitas Descalzas (O.C.D.) está a cargo de la organización del Pase del Niño Viajero. Desde el ámbito interno, las hermanas del monasterio custodian la escultura original del Niño Viajero que sale del claustro únicamente el día 24 de diciembre. Adicional a la escultura original poseen réplicas del Niño Viajero⁸¹ que permanecen en determinados lugares del Monasterio y salen a las velaciones. Algunas hermanas del claustro confeccionan los trajes que utilizan tanto la escultura original como las réplicas del Niño Viajero durante las velaciones, el pregón y el día del Pase; ellas bordan las telas propias y otras que los devotos les dejan como ofrenda para el Niño Viajero. El día del Pase las hermanas reciben, por parte de algunas mantenedoras y personas devotas, la donación de alimentos. A su vez, ellas preparan pan y comida para repartir después del Pase a sus invitados, a sus colaboradores directos y a los devotos en general que se acercan a las afueras del Monasterio.



Imagenes: Devotos y ciudadanía en general formando filas a las afueras del Monasterio del Carmen para recibir el pan y la comida ofrendada por la Madres del Claustro. Diciembre 2024.

Fuente: Elsa Sinchi. DGAHP

81. Según comunicación personal (22 nov 2024) con el Padre Jofre Astudillo, son siete réplicas vicarias que tiene el Monasterio. Según el testimonio de la Madre María Isabel de Santa Teresita, del Monasterio del Carmen indican, indica que se trata de 4 réplicas. Revisar el libro "Desde el silencio: El Monasterio del Carmen de la Asunción en la historia del Niño Viajero", 2024. 99.



Imagenes: Devotos y ciudadanía en general formando filas a las afueras del Monasterio del Carmen para recibir el pan y la comida ofrecida por la Madres del Claustro. Diciembre 2024.

Fuente: Elsa Sinchi. DGAHP

Grupo Hermano Miguel: El grupo en coordinación con el Monasterio de Carmen de la Asunción, facilita las gestiones externas como la salida de las réplicas del Niño Viajero tanto para las velaciones organizadas por las instituciones que se adhieren como para las realizadas por las 40 familias que integran la Comisión Pastoral del Niño Viajero.

Además, se encargan de realizar las invitaciones a instituciones, parroquias, familias y grupos devotos para que participen de las velaciones, la novena y del Pase del Niño Viajero y de gestionar las misas en honor al Niño. Organizan aspectos relacionados al cambio de padrinos, el pregón, activación de coros. El día del Pase, los integrantes del grupo coordinan la ubicación y el orden de los participantes, siguiendo la logística previamente establecida.

Comisión Pastoral del Niño Viajero: fue fundada por el Arzobispo Luis Gerardo Cabrera con el objetivo de salvaguardar la fe hacia el Niño Viajero. Inicialmente estuvo constituida por catorce familias cuencanas. Actualmente está conformada por 40 familias, quienes, en el pasado, fueron parte del priostazgo tradicional del Niño Viajero. Esta Comisión es regentada por el Monasterio del Carmen de la Asunción y el Arzobispo. La dirección está a cargo de la Dra. Patricia Pulla, hija del difunto Cesáreo Pulla⁽⁸²⁾.

82. Madre Ana María del Niño de Praga, comunicación personal, 29 de abril de 2025.

A lo largo del año, las familias que integran la comisión participan en diversas actividades en honor al Niño Viajero, entre las cuales destacan:

- Cada 25 de mes, asisten a la Eucaristía del Niño Viajero en el Monasterio del Carmen.
- Cuatro veces al año, realizan acciones solidarias en beneficio de personas necesitadas, en nombre del Niño Viajero.
- Participan en la bendición de las familias y de los alimentos. Al finalizar la Eucaristía, se comparte con los asistentes chicha y un “plato típico del Pase del Niño Viajero”, que incluye hornado, mote, arroz dorado y papas doradas.
- Durante la Peregrinación del Niño Viajero, cada familia vela al Niño, participa en la Eucaristía diaria en el Santuario del Carmen a las 17h00, y recibe la imagen en su hogar. Cada familia convoca a vecinos y allegados, reza el Rosario, pide “las bendiciones del Niño en salud, trabajo y paz”, y luego ofrece un plato típico, como cancho o cuy asado⁽⁸³⁾.



Imagen: Parte de las integrantes de la Comisión Pastoral del Niño Viajero. Año 2018.

Fuente: Archivo del Monasterio del Carmen de la Asunción.

83. Patricia Pulla, conversación personal, 15 de mayo de 2025.

Peregrinación Comisión Pastoral “Niño Viajero” 2024

PARTICIPACIÓN

Dra. Patricia Pulla v Familia
Sra. Teresa Cabrera v Familia
Familia Pulla Sarmiento
Sr. Nelson León v Familia
Familia Quito Fernández
Srta. Teresa Mora v Familia
Srta. Rosa Guerrero v Familia
Sra. Esthela Crespo y Familia
Sr. Geovanny Ouihpí v Familia
Sra. Jesús Crespo v Familia
Sra. Martha Vintimilla v Familia
Abg. Ruth Caldas v Familia
Sra. Mirian Arce y Familia
Sra. Hortencia Barreto v Familia
Sra. Pilar Lozano v Familia
Sra. Cecilia Sánchez
Sra. Cecilia Cueva
Sra. Manuela Guerrero y Familia
Sra. Rosario Poma v Familia
Ing. María Carmen Abril y Familia
Sra. Esperanza Pulla v Familia
Sra. Vianca Asanza v Familia
Sra. María Luisa Lara
Lcda. Lorena Tacuri v Familia
Sr. Víctor Pulla v Familia
Sra. María Eugenia Campoverde
Sra. Julia Llivilpuma v Familia
Srta. Laura Peralta v Familia,
Familia Campoverde Guamán
Sra. Narcisa Vásquez y Familia
Sra. Mónica Pulla v Familia
Lcdo. Geovanni Zabala v Familia,
Sra. Esperanza Maxi y Familia
Lcda. Fanny Campos v Familia
Mgs. María E. Verdugo v Familia
Sra. Rosa León v Familia
Sra. Guadalupe López v Familia
Lcda. Sonia González v Familia
Sra. Ana Soria v Familia
Sra. Marcia Vargas v Familia



Imagen. Parte de las integrantes
de la Comisión Pastoral del Niño
Viajero. Diciembre 2024.
Fuente: Andrea Tacuri DGAHP

Arzobispo: máximo representante de la Arquidiócesis de Cuenca, coordina, a nivel interno con el Monasterio del Carmen de la Asunción aspectos de liturgias y ritos eclesiásticos relacionados al Niño Viajero y a su Pase. A nivel externo, coordina con las diferentes dependencias gubernamentales a nivel local y demás actores externos sobre procesos informativos y logísticos del Pase del Niño Viajero



Imagen: El Monseñor Marcos Aurelio Pérez junto a la mantenedora Patricia Pulla, en la bendición de la tradicional chicha y el pan que serán distribuidos a los asistentes al pase del Niño Viajero. Diciembre 2024.

Fuente: El Nuevo Tiempo. Recuperado en: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1004804768356583&set=pcb.1004804895023237>

b) Padrinos



Fuente: Elsa Sinchi

Los padrinos acompañan al Monasterio y a la Arquidiócesis de Cuenca en diversos momentos, como el pregón del Niño, el cambio de padrinos, la víspera, la Eucaristía y el Pase.

Policía y Ejército, han participado como padrinos del Pase del Niño Viajero desde la época de Rosa Pulla, pero fue la Madre Leonor María del Espíritu Santo, Superiora, quien en el año 2012 nombró a la Policía y Ejército Nacional padres de la imagen del Niño Viajero, alternando su participación año tras año. Sus funciones se centran en el resguardo policial y militar del Niño Viajero. Además, participan con sus respectivas bandas de música, que durante el recorrido interpretan diversos villancicos en ritmos mestizos ecuatorianos, como el sanjuanito, el pasacalle y la tonada, entre otros. Dentro de su repertorio musical se incluyen temas como Dulce Jesús Mío, Claveles y Rosas y Bienvenido Seas.



Imagen: Participación de Policía y Ejército Nacional. Diciembre, 2024.

Fuente: Andrea Tacuri, DGAHP.

Comunidad religiosa: Está conformado por instituciones educativas, por grupos de adultos mayores, movimientos de la iglesia. En el año 2024, el padrinazgo fue otorgado a la familia salesiana.



Imagen: Familia religiosa durante el Pase del Niño Viajero. Diciembre 2024.

Fuente: Elsa Sinchi. DGAHP



Imagen: Participación popular durante el Pase del Niño Viajero. Diciembre 2024.
Fuente: Andrea Tacuri. DGAHP

Mercado de la ciudad: Cada año, el Monasterio del Carmen, en coordinación con el Arzobispo de Cuenca, designa a un mercado para asumir el rol de prioste. Esta denominación está vigente desde 2019, como respuesta a la reacción popular en contra de la participación de policías y militares como padrinos del Pase del Niño Viajero, tras su accionar durante las protestas de octubre de 2019 contra el gobierno de turno.

La premisa que motivó esta inclusión fue que “Los mercados son el pueblo” y por tanto reflejan la participación popular⁸⁴. En el año 2024, el priostazgo le correspondió al mercado El Arenal.

84. Arquidiócesis de Cuenca. (2024). Borrador del Expediente de Pase del Niño Viajero Documento inédito.

c) Mantenedoras⁽⁸⁵⁾



Fuente: Elsa Sinchi

Las mantenedoras ampliamente reconocidas del Pase del Niño Viajero son las descendientes de Rosa Palomeque, priesta principal del Pase del Niño del Hospital Militar y, posteriormente, del Pase del Niño Viajero.

Si bien las descendientes de Rosa Palomeque —histórica priesta del Pase del Niño del Hospital Militar y, posteriormente, del Pase del Niño Viajero— son reconocidas como las principales mantenedoras de esta tradición. Existen otras personas, en su mayoría mujeres, que también desempeñan un rol fundamental como mantenedoras. Estas mujeres continúan con la práctica heredada de sus madres y abuelas; algunas colaboran con una de las descendientes de la mantenedora principal, y otras con el Monasterio del Carmen de la Asunción. En ambos casos, son igualmente reconocidas dentro del tejido comunitario. Muchas de ellas se autoreconocen como mantenedoras o mantenedores, reivindicando su papel en la continuidad de esta manifestación patrimonial. Carmela Llivipuma, es hija de la difunta Rosa Pulla Palomeque. Es ampliamente reconocida por diversos sectores de la sociedad como la principal mantenedora del Pase del Niño Viajero. Carmela define al Pase del Niño como "su razón de ser". Según relata, antes de fallecer, su madre le expresó con énfasis: "¡No le dejarás al Niño, no le dejarás!".

85. El término "mantenedora" dentro de la estructura organizativa del Pase del Niño Viajero fue difundido por Susana González en su libro *El Pase del Niño en Cuenca* (1981) y retomado en el Expediente Técnico del Pase del Niño Viajero (2008). Este término describe a la persona que, durante muchos años, ha asumido la responsabilidad de organizar el Pase del Niño Viajero, celebrado el 24 de diciembre. Dentro de la organización del Pase se distingue que el rol fundamental de la mantenedora radicaba en las invitaciones. Antes de la adopción de esta denominación, se utilizaba comúnmente la denominación de "Priesta Principal". En este Plan, se reconoce que el uso del término "mantenedora" ha generado tensiones entre los actores directos, debido a que, por un lado, la organización actualmente está a cargo de la iglesia, y, por otro lado, los mismos devotos reconocen y demandan el reconocimiento de varias personas como mantenedoras de la tradición del Pase del Niño Viajero, por llevar varios años cooperando ya sea con la iglesia o con Carmela Llivipuma, en el desarrollo del Pase del Niño Viajero.

Por lo expuesto, aquí hacemos uso del término "mantenedoras" para referirnos a las personas que en el pasado formaron parte del priostazgo del Pase del Niño Viajero o mantuvieron una relación estrecha con este, y que actualmente preservan la tradición transmitida de generación en generación. Estas personas velan al Niño, invitan a los devotos a participar en la celebración o contribuyen con insumos y elementos clave para el desarrollo del Pase del Niño Viajero.

En honor a su madre, Carmela celebra la velación y la misa con el Niño que su madre le dejó. Esta imagen, afirma, fue un regalo de "los Corderos"(86), quienes reconocieron el profundo amor y devoción que Rosa Pulla sentía por el Niño Viajero(87).

A través de invitaciones directas, la mantenedora motiva a devotos locales y familias migrantes(88) , así como a comunidades, grupos y otros actores sociales, a participar tanto en la velación del Niño que organiza en su domicilio como en el Pase del Niño Viajero que se celebra cada 24 de diciembre.

Para realizar las invitaciones, la mantenedora elabora pan en el horno de leña de la casa que perteneció a su madre, dando forma a guaguas, costras, águila bicéfala.

Ella denomina a su pan como el "Pan del Niño". Además, prepara grandes cantidades de pan y chicha de jora para compartir con los devotos durante el Pase del Niño Viajero. En los últimos años, la mantenedora también entrega, de manera ocasional, hot dogs donados por una industria de alimentos local.

Los ingredientes para estas preparaciones provienen, en su mayoría de donaciones realizadas por otras mantenedoras que, siguiendo la tradición de sus antecesoras, contribuyen con harina, manteca, sal, azúcar, chicha y otros insumos necesarios para la elaboración de estos alimentos. Adicionalmente, el pan que elabora la mantenedora es muy solicitado por devotos de pases pequeños, tanto de dentro como fuera de la ciudad. Por esta razón, de manera independiente, también prepara pan para venderlo a quienes con motivo de los pases del Niño lo soliciten.

La mantenedora cuenta con un grupo de personas que, siguiendo la tradición transmitida por sus antecesoras, colaboran con ella de diversas maneras; ya sea entregando los ingredientes necesarios para la preparación de la chicha y el pan, participando directamente en su elaboración o apoyando en la distribución de estos alimentos durante el Pase del Niño Viajero. Todas ellas se ubican en un zaguán en el lado derecho de la calle Bolívar, siguiendo el sentido del recorrido.

86. Hace referencia a la familia del entonces sacerdote Cesar Cordero Crespo. Según el testimonio de la Madre Ana María del Niño de Praga, el Niño Jesús de propiedad de Rosa Pulla fue entregado por el Monasterio del Carmen en acuerdo con el entonces sacerdote César Cordero Crespo. Esta imagen fue esculpida por Julio César Jimbo Sinche. Revisar el libro "Desde el silencio: El Monasterio del Carmen de la Asunción en la historia del Niño Viajero", 2024. 88.

87. Carmela Llivupuma, comunicación personal, 12 de julio de 2024.

88. Para ampliar información respecto a la comunidad migrante que participa del Pase del Niño Viajero, revisar, Solano Dunia, (2016). Fiesta popular y sujetos migrantes: Relectura sobre la fiesta del Pase del Niño Viajero. [Tesis de Maestría, Universidad Andina Simón Bolívar] <http://hdl.handle.net/10644/4821>



Imagen: Carmela Llivupuma. Diciembre 2024.

Fuente: Elsa Sinchi. DGAHP.

María Augusta Jaramillo, colabora con Carmela en la elaboración y reparto de la chicha de jora el día del Pase⁽⁸⁹⁾.

Rosario Sánchez, es residente del barrio San Sebastián, ayuda a repartir la chicha durante el Pase⁽⁹⁰⁾.

Inés Orquera, contribuye con la entrega de ingredientes para la elaboración del pan y apoya en el reparto de la chicha el día del Pase⁽⁹¹⁾.

Rosita Clara Guerrero, participa tanto en la preparación de la chicha y el pan como en el reparto de la chicha durante el Pase⁽⁹²⁾.

Rosa Marín, colabora en la preparación de la chicha y el pan, además de ayudar en la distribución de la chicha el día del Pase⁽⁹³⁾.

Esperanza Pulla, asiste en la elaboración y el reparto de la chicha de jora durante el Pase⁽⁹⁴⁾.

Narcisa Avilés, es originaria del sector Cristo del Consuelo, San Joaquín, contribuye en la elaboración del pan y en a distribución de la chicha de jora el día del Pase⁽⁹⁵⁾.



Imágenes: Mantenedoras que cooperan con Carmela Llivilpuma en la entrega del pan y chicha. Diciembre 2024.

Fuente: Elsa Sinchi. DGAHP

89. María Augusta Jaramillo, comunicación personal, 24 de diciembre de 2024.

90. Rosario Sánchez, comunicación personal, 24 de diciembre de 2024.

91. Inés Orquera, comunicación personal, 24 de diciembre de 2024.

92. Rosario Clara Guerrero, comunicación personal, 24 de diciembre de 2024.

93. Rosa Marín, comunicación personal, 24 de diciembre de 2024.

94. Esperanza Pulla, comunicación personal, 24 de diciembre de 2024.

95. Narcisa Avilés, comunicación personal, 24 de diciembre de 2024.

Patricia Pulla Álvarez, hija de Cesáreo Pulla, quien preparaba la chicha para el Pase del Niño Viajero en colaboración con su hermana Rosa Pulla. Patricia es reconocida por diversos actores de la sociedad como una destacada mantenedora de la tradición de elaboración de la chicha para esta celebración.

Junto a su núcleo familiar, prepara miles de litros de chicha que son compartidos con devotos y asistentes durante varias fases del Pase del Niño Viajero. Durante la misa de bendición de los alimentos, ofrenda 1.000 litros de chicha; en la bendición de la chicha y el pan, entrega 1.000 litros de chicha y 10.000 panes; y el 24 de diciembre ofrenda 10.000 litros de chicha y 5.000 panes. Toda la chicha y el pan son distribuidos a todas las personas que participan en las diferentes fases. Patricia recalca que para la elaboración de la chicha no reciben ningún apoyo económico externo. Expresa: "Yo no pido nada a nadie, para que no haya mala interpretación" (96).

Patricia es la principal representante de la Comisión Pastoral del Niño Viajero y desempeña un papel clave en la coordinación y colaboración de la Peregrinación y velación del Niño Viajero a cargo de las 40 familias que conforman dicha Comisión. Su labor se articula en respuesta a las directrices provenientes del Monasterio del Carmen y el Arzobispo de Cuenca.



Imagen: Patricia Pulla y su núcleo familiar en los preparativos de la chicha para el Pase del Niño Viajero.

Fuente: Patricia Pulla.

96. Marcelo Poveda (esposo de Patricia Pulla), comunicación personal, 24 de diciembre de 2024, complementada posteriormente con aportes de Patricia Pulla mediante comunicación personal, 14 de mayo de 2025.

Familia Cornejo Solano, descendiente de Margarita Cornejo Solano, priesta del Pase del Niño del Hospital en la época de doña Rosa Palomeque y luego en el Pase del Niño Viajero. Mantiene desde hace más de cinco décadas la tradición de preparar y repartir alimentos durante el Pase del Niño Viajero. Esta práctica, iniciada por la bisabuela hace aproximadamente 55 años, ha sido sostenida por varias generaciones —la abuela, la madre, tías y ahora los nietos— como un acto colectivo de fe y gratitud. La preparación de la chicha inicia con al menos una semana y media de antelación, elaborando hasta 2.000 vasos de esta bebida ancestral, acompañada por la distribución de 5.000 panes y 5.000 guineos. Esta familia, que proviene del sector de Yanuncay (cerca del control sur), participa por iniciativa propia. El costo total de elaboración de la chicha, la compra del pan y el guineo lo asume la familia. Durante el Pase se ubica en la esquina derecha del recorrido, en la intersección de las calles Bolívar y Padre Aguirre⁽⁹⁷⁾.



Imagen: Familia Cornejo Solano durante el Pase del Niño Viajero. Diciembre2024.

Fuente: Cristina Parra.

97. Karina Orrala (integrante de la familia Cornejo Solano), Comunicación personal, 20 de diciembre de 2024.

Aida Bustos, de 90 años de edad. La participación de doña Aida Bustos en el Pase del Niño Viajero constituye un testimonio profundamente arraigado en la tradición, la fe y el trabajo colectivo que caracteriza a esta manifestación.

Doña Aida rememora sus primeros vínculos con el Pase cuando aún residía en el sector de Yacuncay, donde junto a vecinos y comadres organizaba una versión local de la festividad. En ese entonces, el Niño provenía de la casa de sus suegros y no estaba aún vinculado directamente al Pase del Niño Viajero como tal. Con el tiempo, gracias a la mediación de figuras clave como Rosa Palomeque, su familia se articuló con la celebración central del Pase del Niño Viajero, sumándose a una red cada vez más amplia de devotos y colaboradores.

Uno de los aportes más destacados de doña Aida fue la confección, bordado y préstamo de trajes para los participantes del Pase. Esta labor, que realizaba con minuciosidad desde la madrugada, convirtió su casa en un taller donde se creaban y compartían indumentarias tradicionales. Muchos de estos trajes, confeccionados por sus propias manos, hoy se exhibieron durante 2024 y 2025 en el Banco Central del Ecuador como testimonio tangible de su dedicación. Su hija relata con orgullo que las polleras y atuendos fueron utilizados por decenas de niños y niñas a quienes su madre vestía para que pudieran participar dignamente en el Pase, sin distinción de origen o recursos.

La invitación a formar parte del Pase era una práctica cargada de afecto y reciprocidad. Doña Aida y Rosa Pulla recorrían casa por casa, ofreciendo una copa de vino, una bizcotela o un café con leche como muestra de hospitalidad y vínculo. Esta costumbre fortalecía los lazos comunitarios y creaba una dinámica solidaria que estructuraba la celebración desde la base barrial, especialmente en sectores como el barrio de Fátima y la Avenida Loja.

Las anécdotas compartidas por doña Aida reflejan una cosmovisión en la que lo cotidiano se entrelaza con lo sagrado. La repentina aparición de una burra que sirvió de transporte para la Virgen, o la misteriosa desaparición de un gallo destinado a la ornamentación, son interpretadas por ella como señales divinas que reafirman la dimensión espiritual del Pase.

Otro momento significativo fue cuando, tras haber sido rechazada su invitación para que una niña salga de mayoralía, la misma madre regresó angustiada después de que su hija sufriera una caída. Para Aida, estas vivencias no son castigos, sino enseñanzas que refuerzan su fe y compromiso con la tradición⁽⁹⁸⁾.

Pese al paso del tiempo y a una disminución en la participación vecinal, doña Aida sostiene con ilusión la esperanza de seguir contribuyendo. Su legado continúa vivo en su familia, que ha asumido la responsabilidad de mantener la tradición, extendiéndola a nietos y bisnietos. Su labor no solo ha sido la de bordadora o anfitriona, sino la de una verdadera tejedora de vínculos comunitarios y espirituales en torno al Niño Viajero.

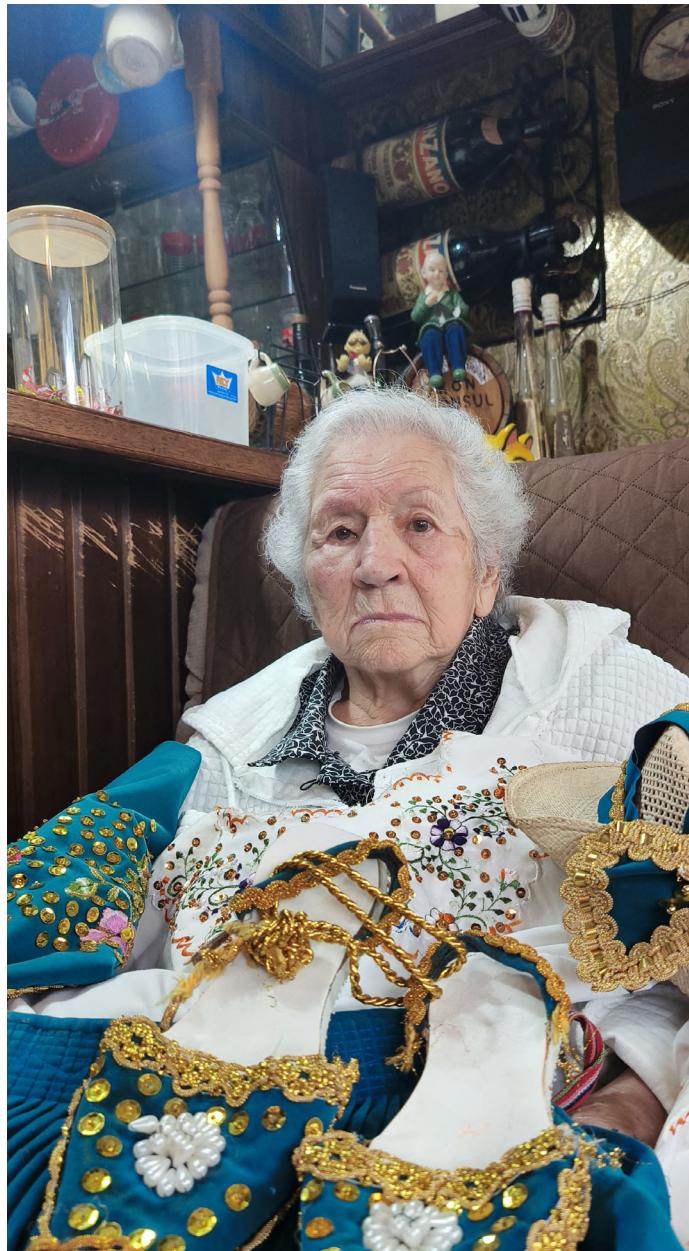


Imagen: Patricia Pulla y su núcleo familiar en los preparativos de la chicha para el Pase del Niño Viajero.

Fuente: Patricia Pulla.

98. Boris Valdivieso (sobrino político de Aida Bustos), Comunicación personal, 24 de diciembre de 2024, complementada posteriormente con aportes de Aida Bustos mediante comunicación personal, 20 de mayo de 2025.

Luz González, de 93 años, ha participado en el Pase del Niño desde los seis años de edad, por iniciativa de sus padres, desempeñándose como mayoral. Su familia comenzó participando en el Pase del Niño del Hospital y más adelante se unieron al Pase del Niño Viajero. Su vinculación con estos pases se dio primero por invitación de Rosa Palomeque, y posteriormente por la de Rosa Pulla.

Tanto en el Pase del Niño del Hospital como en el Pase del Niño Viajero, su madre, Rosa Luna Rodríguez, colaboraba con la preparación de chicha, mientras que su padre contribuía con dos carros alegóricos. Siguiendo la tradición familiar, Luz aprendió el arte de “componer” los carros alegóricos y también adquirió conocimientos sobre la confección de diversos trajes usados en las pasadas y procesiones, siendo el traje del mayoral uno de los más destacados y laboriosos.

Recuerda que, en sus inicios, los carros alegóricos se decoraban un día antes del Pase, ocupando toda la jornada. Esta labor se realizaba en la vereda izquierda de la calle Condamine y en la plaza del Otorongo, ubicada en el barrio El Vado. Sin embargo, debido a los problemas que esto generaba en el tráfico vehicular, el Municipio, hace algunos años, reguló que esta actividad se lleve a cabo únicamente durante la noche previa al Pase(99).

En la actualidad, Luz, junto con su hijo y su nieto, continúa elaborando carros alegóricos por encargo, y participa en el Pase del Niño Viajero con un carro familiar, por invitación de Carmela Llivilpuma.



Imagen: Luz González bordando el traje del mayoral.

Fuente: Elsa Sinchi. DGAHP

d) Portadores de saberes



- Artesanía y oficios
- Danza
- Música

Fuente: Elsa Sinchi

Los portadores de saberes y conocimientos aquí identificados han expresado su predisposición a participar de talleres, conversatorios y otros espacios en donde puedan compartir e intercambiar sus saberes y conocimientos.

Patricio Durán, hijo de Luz González. El testimonio de Patricio Durán González, habitante del barrio tradicional del Vado, revela una profunda trayectoria familiar en la elaboración de carros alegóricos, una práctica que combina arte popular, devoción religiosa y expresión cultural. Identificándose como la tercera generación de esta tradición, Patricio sitúa el inicio del oficio en su abuelo, Francisco González Álvarez, quien colaboraba en las procesiones de Semana Santa con carros destinados a los pasos de los apóstoles. Él recuerda haber estado vinculado esta labor desde los seis años, desde entonces acumulando más de cinco décadas de experiencia continua, lo que otorga a su familia más de 70 años de presencia activa en esta práctica.

La elaboración de los carros alegóricos se adapta a temáticas religiosas —como el Nacimiento, la Huida a Egipto o los Reyes Magos— así como a celebraciones cívicas y escolares, mostrando una capacidad de adaptación estética y simbólica a diversos contextos. Paralelamente, su madre Luz María González Luna, ha sido una figura clave en la confección de trajes típicos y folklóricos para personajes como angelitos, pastores y mayoriales, estos últimos destacados por su vistosidad y brillo. No obstante, Patricio expresa una preocupación evidente ante la falta de continuidad generacional, ya que sus hijos y sobrinos, si bien criados en esta tradición, han tomado rumbos profesionales distintos. A pesar de ello, reivindica a su familia como pionera en la elaboración de carros alegóricos en Cuenca, reconociendo también la existencia de nuevas expresiones similares que surgen desde otros actores.

Durante la entrevista, Patricio rememoró los días de su infancia vinculadas al Pase del Niño. Evocó las invitaciones que le hacían a su familia Rosa Palomeque y Rosa Pulla, afirma “Traían pan y rosas, arepas... como esos dulces que ahora venden en Corpus”. Aunque reconoce que actualmente la invitación se hace solo con pan, Patricio no otorga mayor importancia al cambio material. Afirmó “No importa con qué se invite, lo que vale es estar, es venir”. Esta reflexión revela cómo, más allá del gesto material, lo que permanece es la noción de compromiso colectivo, casi como un deber tácito inscrito en el tejido social. Incluso agregó: “Si no viniera la invitación, igual sabemos que tenemos que ir”. Esta afirmación ilustra cómo para Patricio el sentido de pertenencia a la festividad se ha internalizado más allá de los rituales explícitos. La invitación, en tanto acto simbólico, ha perdido peso frente a la responsabilidad por él asumida, quien reconoce su rol sin la necesidad de ser convocado¹⁰⁰.

Patricio reconoce en el Pase del Niño una gran vigencia, sin embargo, alerta en que las personas mayores que hicieron parte y continúan siendo parte de la tradición pronto se marcharán, dejando un vacío en el conocimiento de la tradición. Este testimonio pone en evidencia tanto la riqueza de los saberes heredados como la fragilidad de su transmisión, situando a la práctica en un punto de inflexión entre memoria viva y riesgo de desaparición.

¹⁰⁰ Patricio Durán, comunicación personal, 26 noviembre de 2024, retroalimentado el 18 de mayo de 2025.

Cecilia Ortega, realiza por más de 40 años carros alegóricos con diferentes temáticos. Por ejemplo: bolivianos⁽¹⁰¹⁾.

Rosa Elvira Orellana, confeccionaba trajes para el Niño Jesús, mayorales, ponchos, pastores, así como blusas y polleras para uso cotidiano. Tras la pandemia decidió dejar el oficio para cuidar de su salud. Es reconocida como la más antigua en la confección de trajes para los pases del Niño⁽¹⁰²⁾.

Zoila Cabrera, lleva más de 50 años confeccionando y vendiendo trajes para los pases del Niño. Junto a ella trabajan mujeres de las áreas rurales⁽¹⁰³⁾.

Zoila Chimbo, con más de 30 años de experiencia, aprendió el oficio de Rosa Orellana. Se dedica a confeccionar y vender trajes para el Niño Jesús, mayorales, ponchos, pastores, además de blusas y polleras para uso cotidiano. Junto con ella trabajan varias mujeres de áreas rurales, quienes se encargan del bordado y las costuras. Su labor se extiende durante todo el año; sin embargo, sus ganancias dependen de la demanda de estos trajes⁽¹⁰⁴⁾.

Cecilia Ortega, desde hace más de 40 años, aprendió el oficio de Rosa Orellana. Confecciona trajes para el Niño Jesús, mayorales, ponchos, pastores, así como blusas y polleras para uso cotidiano. Cuando la demanda de trajes es alta, se apoya con el trabajo de bordadoras y costureras de las parroquias rurales de la ciudad⁽¹⁰⁵⁾.

Carmen Chuquimarca, de 70 años de edad y oriunda de Loja, ha dedicado más de tres décadas a la confección de trajes para la imagen del Niño Jesús. Su trayectoria como costurera abarca más de 50 años, período en el que ha desarrollado un oficio profundamente ligado a la tradición cultural.

En 2021, confeccionó el traje de alto oficial de la Policía Nacional que vistió la imagen del Niño Viajero durante el Pase del Niño celebrado el 24 de diciembre. Este hecho lo recuerda con gran orgullo, al haber sido considerada para una tarea de tan alto significado. Además, confecciona trajes para las imágenes del Niño Jesús pertenecientes a los devotos que solicitan sus servicios.

101. Archivo sistematización entrevista, DGHP 2015.

102. Rosa Elvira, comunicación personal, 26 de noviembre de 2024.

103. Zoila Cabrera, comunicación personal, 26 de noviembre de 2024.

104. Zoila Chimbo, comunicación personal, 26 de noviembre de 2024.

105. Marisol Toledo, comunicación personal, 26 de noviembre de 2024.

Carmen señala que la devoción hacia el Niño inspira a las personas a elegir una amplia variedad de diseños. Al respecto, comenta: "He confeccionado vestidos de policía, militares, obreros; incluso, durante la pandemia, me pidieron un traje de enfermero, y hasta la mascarilla la hice para el Niño".

Actualmente, su hija, Kerly Sinchi Chuquimarpa, continúa con esta tradición, manteniendo vivo el legado familiar. Para Carmen, el Pase del Niño Viajero representa "un gusto, una maravilla, una felicidad para toda Cuenca", destaca el impacto de la manifestación en la promoción del turismo y el fortalecimiento de la economía local.

Asimismo, expresa su preocupación ante la posibilidad de que esta tradición pueda desaparecer. Afirma: "Sería una pena que se opongan a que se haga el Pase del Niño... siempre tenemos que apoyar e incentivar esta tradición". Reflexiona sobre la importancia de preservar esta costumbre para las nuevas generaciones, considerando que no solo fomenta la identidad cultural, sino que también contribuye al sustento económico de las familias involucradas⁽¹⁰⁶⁾.

Miguel Andrade Benavides, de 45 años, es talabartero. Aprendió el oficio de su padre y actualmente se dedica a la elaboración de diversos artículos de cuero y guarniciones para caballerías. Muchos de estos productos son utilizados por los mayoriales en los caballos que emplean para sus desplazamientos. Sin embargo, Miguel considera que en la actualidad los caballos no deberían participar en las pasadas ni en el Pase del Niño, debido a las largas jornadas a las que son sometidos, muchas veces sin acceso a agua ni alimento⁽¹⁰⁷⁾.

Norma Cabrera, lleva más de 40 años organizando el baile de Tucumán el cual presenta en el Pase del Niño Viajero. El denominado baile del Tucumán, también conocido como baile de las cintas, constituye una de las expresiones coreográficas más vistosas dentro del Pase del Niño Viajero. Esta práctica, transmitida generacionalmente en una familia oriunda de la zona de Lazareto, se ha sostenido durante más de cuatro décadas, iniciando con la madre de la actual representante del grupo y extendiéndose ahora a los sobrinos y nietos. Su participación en el Pase es voluntaria, aunque cada año son invitados formalmente por Carmela Llivilipuma, quien les hace llegar figuras de pan como símbolo de la invitación ritual con al menos cuatro meses de antelación.

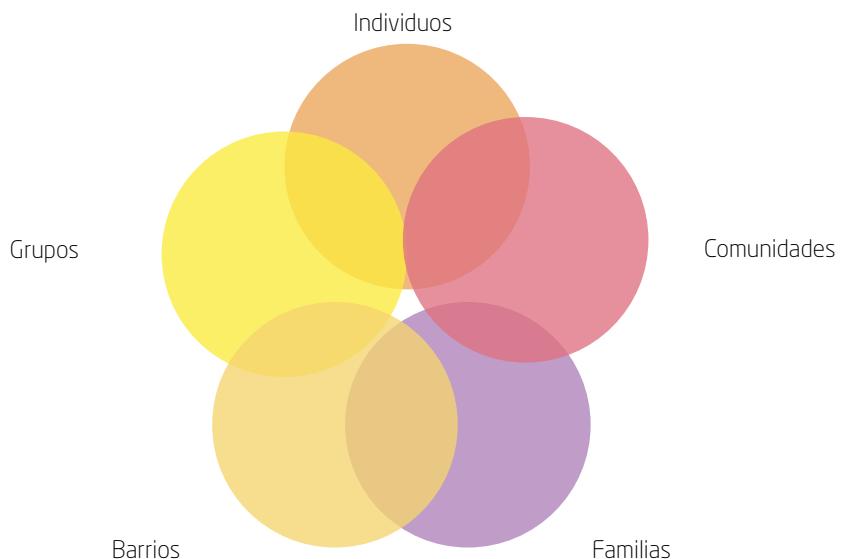
106. Carmen Chuquimarpa, comunicación personal, 26 de noviembre de 2024.

107. Miguel Andrade, comunicación personal, 26 de noviembre de 2024.

La preparación del grupo incluye ensayos continuos durante dos meses, así como un proceso de socialización previo con la comunidad, en el que reparten fundas de caramelos a los niños como forma de convocarlos a participar en la pasada. Este gesto no solo refuerza el carácter colectivo y festivo del evento, sino que también enmarca la participación infantil como parte del tejido social de la fiesta.

El vestuario juega un papel clave en esta representación. Cada año el grupo escoge un nuevo traje, con preferencia por los atuendos tradicionales andinos; en la edición de 2024, por ejemplo, optaron por un traje de Cañar, valorado por su colorido y simbolismo chagrita. Los trajes son seleccionados en colaboración con el Sr. Vanegas, del Rincón del Disfraz, quien actúa no solo como proveedor, sino también como asesor en el diseño y selección de las indumentarias. Esta dimensión revela cómo la fiesta articula una estética devocional que se elabora cuidadosamente desde la experiencia, la memoria familiar y el apoyo de ciertos actores locales especializados en la confección y asesoramiento de trajes típicos(108).

d) Ciudadanía en general



Fuente: Elsa Sinchi

108. Norma Cabrera, comunicación personal, 24 de diciembre de 2024.

Son varias los individuos, las familias, barrios, comunidades, grupos y colectivos que participan en el pase del Niño Viajero, ya sea por motivación propia o por invitación previa. La participación de la ciudadanía en general, en su gran mayoría, se manifiesta como una experiencia cargada de sentido, en la que convergen la fe, la memoria familiar y el deseo de comunión comunitaria. A continuación, detallamos algunos casos como muestra de esta diversidad de participación recabadas el año 2024, durante el Pase del Niño Viajero.

Familia Vanegas Vélez, proveniente del barrio "La Convención de 45", es un claro ejemplo de cómo la devoción al Pase del Niño Viajero ha pasado de generación en generación, involucrando a un grupo extenso de parientes que no solo participan activamente, sino que también asumen un papel fundamental en la preservación y creación de las expresiones culturales asociadas a la festividad. Según su testimonio, llevan más de 30 años participando de esta celebración, rescatando y promoviendo no solo el Pase del Niño Viajero, sino también otras festividades tradicionales como el Carnaval, las Fiestas de los Inocentes, la Independencia y la Fundación de Cuenca. Con cerca de 180 miembros en el grupo, la familia ha mantenido la tradición de presentar coloridos trajes, que son confeccionados cada año por uno de sus miembros, quien se dedica personalmente a diseñarlos y fabricarlos. En esta ocasión, los trajes representaban a la "Mama Negra", un personaje tradicional del Ecuador. Además, su participación es completamente voluntaria, aunque son invitados a tomar parte del Pase del Niño Viajero cada 24 de diciembre, reforzando el componente de comunidad y pertenencia en su vinculación con la celebración⁽¹⁰⁹⁾.

Familia Cajamarca Vásquez, oriunda de Ricaurte, participó por primera vez en el Pase. Aunque es su primer año en la pasada, su testimonio resalta la importancia de la devoción y la gratitud personal como motivaciones fundamentales para participar: "Es un acto de fe, mayormente. Siempre damos gracias al Divino Niño, que siempre nos está ayudando y acompañando". Este caso evidencia cómo la dimensión religiosa y emocional del Pase se renueva constantemente a través de la incorporación de nuevas familias, muchas de las cuales participan por voluntad propia, sin necesidad de una invitación formal. Así, el Pase del Niño Viajero continúa expandiendo su carácter comunitario y abierto, permitiendo que la fe personal se transforme en una experiencia colectiva que se transmite y fortalece con el tiempo⁽¹¹⁰⁾.

109. Familia Vanegas, comunicación personal, 24 de diciembre de 2024.

110. Familia Cajamarca Vásquez, comunicación personal, 24 de diciembre de 2024.

Familia Zumba, sus integrantes representan a personajes bíblicos, también se revisten de cayambeños. Su participación se debe a la fe, la devoción y la tradición familiar. Provienen de la parroquia Ricaurte y expresan su vivencia como una manifestación de fe profundamente significativa. Aunque es el primer año que su familia participa en el Pase, resalta el acompañamiento al Niño como una fuente de alegría y agradecimiento espiritual. Su declaración pone en evidencia una devoción sincera hacia el "Divino Niño" y al "Divino Amor", lo que revela no solo una relación religiosa individual, sino también una dimensión familiar y comunitaria del acto devocional. La decisión de participar "por su propia cuenta" subraya la autonomía de las expresiones de fe y el carácter voluntario de la participación, donde el compromiso espiritual se traduce en presencia activa dentro de la manifestación.

Este testimonio refleja cómo el Pase funciona como espacio de integración simbólica entre lo sagrado, lo familiar y lo comunitario, reafirmando su rol como escenario privilegiado para la reproducción de la religiosidad popular en Cuenca⁽¹¹¹⁾.

Anita Orellana, ha participado voluntariamente durante varios años en el Pase del Niño Viajero, motivada por su fe. Anita rememora con naturalidad su involucramiento desde la infancia: "Desde que tengo uso de razón... salimos todos los años". Su afirmación, no solo da cuenta de la constancia temporal, sino también de la naturalización de la tradición en el ámbito doméstico, donde participar en el Pase no requiere justificación, porque "así ha sido siempre". A lo largo del diálogo, enfatiza que su asistencia es por decisión propia, un compromiso espontáneo renovado anualmente por toda la familia⁽¹¹²⁾. La presencia de su hermana, quien porta una imagen del Niño Jesús, refuerza esta noción de práctica compartida, mientras que el involucramiento de su tía en la elaboración de alimentos típicos —como las cascaritas y los cuyes—, comercializados en una picanería del sector Don Bosco, vincula la participación ritual con las dinámicas económicas y culinarias que también forman parte de la vida cotidiana de muchas familias cuencanas.

Este testimonio evidencia cómo la devoción, la economía familiar y los saberes tradicionales se entrelazan, contribuyendo no solo a la continuidad de la manifestación, sino también a la vitalidad del tejido social que la sustenta. En este caso, el Pase del Niño Viajero se revela como una tradición enraizada no solo en el calendario litúrgico, sino también en la historia de vida de sus portadores y en sus oficios cotidianos.

111. Familia Zumba, comunicación personal, 24 de diciembre de 2024.

112. Anita Orellana, comunicación personal, 24 de diciembre de 2024.



Galería: expresión diversa de la participación ciudadana en el Pase del Niño Viajero. Diciembre de 2024.

Fuente: DGHP

Ánonimo revestido de Mama Negra, el testimonio de un joven participante en el Pase del Niño Viajero, ataviado con el traje de la Mama Negra, permite observar cómo las nuevas generaciones se apropián de los significados de esta manifestación desde una vivencia íntima y comunitaria. "No es solo una tradición, sino es por la devoción que le tenemos al Niño toda la familia"⁽¹¹³⁾, afirma, destacando la centralidad de la fe como motor que articula su participación sostenida a lo largo de varios años. La presencia del padre, también involucrado en la organización y producción de los trajes, sugiere un entramado familiar en el que el saber, la estética y la religiosidad se entrelazan. El traje que porta, elaborado por José Luis Vanegas, representa a la Mama Negra, personaje festivo de resonancia andina que en este contexto se incorpora al imaginario visual del Pase como símbolo de diversidad cultural y creatividad popular. Aunque el joven no profundiza en el significado del personaje, su presencia alude a un proceso constante de resignificación y ampliación simbólica dentro de la manifestación, donde figuras como la Mama Negra se integran a partir de la inspiración colectiva, el sentido festivo y la devoción compartida. Así, la participación juvenil se convierte en un acto de continuidad afectiva, que actualiza el sentido del Pase desde una experiencia viva, comprometida y plural.

Eliana Tenemea, El testimonio de Eliana es representativo de esta vivencia. Con voz emocionada, rodeada de sus familiares, la señora Eliana se detuvo unos minutos para compartir su sentir: "Estamos aquí con gran alegría porque queremos darle gracias al Niño Jesús por la vida y por todo lo que él nos da". Su lenguaje, impregnado de devoción y esperanza, revela que su participación es un acto profundamente interiorizado, repetido año tras año desde que era niña, cuando su madre la llevaba a caminar en esta tradición. La frase "desde la familia del tatarabuelito que tengo aquí" denota no solo la continuidad generacional, sino también la corporalidad de la memoria, representada por la presencia de ancestros encarnados simbólicamente en la procesión. Eliana no asiste por invitación formal, sino como acto voluntario de fe, afirmado con firmeza: "esto lo hacemos por mucha fe". Su experiencia no es aislada: es compartida con su familia, extendida a la comunidad y proyectada como una invitación abierta a "toda la gente que se llene de esa fe"⁽¹¹⁴⁾.

113. Mama Negra, comunicación personal, 24 de diciembre de 2024.

114. Eliana Tenemea, Comunicación personal, 24 de diciembre de 2024.



Galería: Expresión diversa de la participación ciudadana en el Pase del Niño Viajero. Diciembre de 2024.
Fuente: DGAHP

Marcelo Poveda, el testimonio de Marcelo Poveda, esposo de Patricia Pulla, revela una dimensión profunda de continuidad cultural y fe en torno a la preparación de la chicha como ofrenda durante el Pase del Niño Viajero. Esta práctica, que ha sido sostenida por cuatro generaciones, se configura como un acto de devoción heredado desde los bisabuelos de su esposa, quienes iniciaron esta tradición como un gesto de gratitud y compromiso religioso. Actualmente, el proceso se mantiene dentro del núcleo familiar, involucrando activamente a sus tres hijos y a otros parientes cercanos, quienes se suman al arduo trabajo colectivo que empieza meses antes, en octubre, y requiere una preparación cuidadosa de al menos once días. La elaboración de hasta 10 mil litros de chicha—hecha con maíz, panela, caña de azúcar y especerías—no responde a una invitación externa, sino que nace del impulso interno de la fe, que moviliza tanto el cuerpo como el espíritu. La historia de esta familia también refleja la movilidad urbana de quienes han habitado distintos sectores de Cuenca (El Vado, Remigio Crespo, Santa Cruz y Cristo del Consuelo) (115), llevando consigo la memoria y continuidad de la práctica. La preparación de la chicha, más allá de su dimensión alimentaria, se convierte así en un acto simbólico de ofrenda, una forma tangible de mantener viva la tradición familiar y reafirmar la centralidad de la fe en la vida comunitaria.

Javier Alvarado, la Comparsa, proveniente del barrio Miraflores de Cuenca, ofrece un ejemplo significativo del compromiso ciudadano con el rescate y la revitalización de las culturas populares urbanas dentro del Pase del Niño Viajero. Como relata Javier Alvarado, miembro del grupo, su participación no responde a una invitación formal sino a una voluntad propia, guiada por la afinidad con el folclor, el humor y la tradición. Desde hace más de diez presentando año tras año personajes emblemáticos como cañarejos, gorilas, chagritas, cholitas o la “mama chocha”(116)—figura humorística que retoma el gesto ritual de lo travestido, donde un hombre encarna a una mujer, apelando al juego, la risa y la irreverencia festiva. Esta teatralización colectiva, anclada en la estética de la comparsa, no solo aporta colorido y dinamismo al desfile, sino que también encarna una forma de expresión identitaria barrial, donde el arte popular se mezcla con la devoción y la crítica social. Así, su recorrido “desde lo alto” de Miraflores hasta el corazón del centro histórico para rendir homenaje al Niño Viajero constituye una ofrenda de cuerpos, trajes y narrativas que mantienen viva una dimensión festiva profundamente comunitaria.

115. Marcelo Poveda, comunicación personal, 24 de diciembre de 2024.

116. Javier Alvarado, comunicación personal, 24 de diciembre de 2024

Habitantes de la parroquia Chiquintad, durante el recorrido del Pase del Niño Viajero, se observa la presencia de habitantes del sector Cristo del Consuelo, perteneciente a la parroquia rural Chiquintad. Vestidos con trajes festivos, los participantes caminan en grupo, enmarcados por un sentido compartido de ofrenda y celebración. Su participación destaca por la presencia hombres y mujeres niños y adultos vestidos de cholitas y cholos quienes rinden homenaje al Niño Viajero con bailes al ritmo san juanitos. Esta presencia comunitaria no solo reafirma su fe, sino que también refleja la vitalidad del patrimonio inmaterial, transmitido de generación en generación en un contexto rural que mantiene vínculos estrechos con lo religioso y festivo.



Imagen: Habitantes de la parroquia Chiquintad en el Pase del Niño. Diciembre 2024.

Fuente: Elsa Sinchi. DGAHP.

Bandas de pueblo, a lo largo del recorrido del Pase del Niño Viajero, es frecuente la presencia de bandas de pueblo acompañando a las comparsas. Algunas de estas agrupaciones mantienen una relación sostenida con esta celebración, que se remonta a años anteriores, reforzando un vínculo que combina lo festivo con lo devocional. En ciertos casos, su participación parece inscribirse en una forma de continuidad simbólica, donde la música actúa como hilo conductor entre generaciones. En otras ocasiones, su presencia responde a invitaciones específicas por parte de familias devotas, grupos barriales o comunidades rurales que gestionan colectivamente su comparsa. Las bandas interpretan san juanitos y villancicos, adaptando el repertorio a los momentos del trayecto. Su música genera un ambiente sonoro vibrante, que marca el ritmo del desfile, convoca la atención de los asistentes y contribuye a la atmósfera ritual y festiva de la procesión.

Comunidad de los Shillos, la participación de colectivos como el grupo "Mi Tierra"¹¹⁷ revela cómo el Pase del Niño Viajero continúa expandiendo sus redes simbólicas y de acción a través de la inclusión de nuevas generaciones y danzantes provenientes de diversos territorios rurales. En este caso, la señora Julia, originaria de Shillo, participa por primera vez en el Pase como invitada, portando una cabrita en representación del vínculo tradicional con los animales y vistiendo un traje característico —pollera y blusa— que remite a las formas de vestir de las mujeres campesinas de su región. Aunque su conocimiento sobre la historia del Pase es reciente, su incorporación al grupo de danza habla de una apropiación simbólica en proceso, motivada por lazos comunitarios, invitaciones personales y el deseo de ser parte activa de una celebración que conecta lo rural y lo urbano. Su presencia evidencia cómo el Pase acoge también a participantes que, sin contar con una trayectoria prolongada en la tradición, comienzan a insertarse en ella desde una vivencia colectiva, en la que lo performativo, lo religioso y lo afectivo se entrelazan en una experiencia compartida de identidad y pertenencia.

Manuel Montero, músico y curandero tradicional de la parroquia Narancay, aprendió desde muy niño a tocar el acordeón y la quipa, instrumentos que ha mantenido vivos a través de su práctica cotidiana y festiva¹¹⁸. Junto con su esposa y su nieto, participa activamente en el Pase del Niño Viajero, entonando tonos tradicionales dedicados al Niño Jesús, como "En brazos de una doncella" y "Dulce Jesús mío", contribuyendo así a la continuidad de esta manifestación devocional y musical en el ámbito familiar y comunitario.

117. Comunidad de Shillo-Cañar, comunicación personal, 24 de diciembre de 2024.

118. Manuel Montero, comunicación personal, 23 de mayo de 2021, bajo el proyecto Registro de las representaciones y manifestaciones culturales de Baños, Universidad de Cuenca-INPC.



Galería: expresión diversa de la participación ciudadana en el Pase del Niño Viajero. Diciembre de 2024.
Fuente: DGAHP

Grupos de radio estaciones locales, Algunos grupos radiales de la ciudad han participado en el Pase del Niño Viajero desde hace algunos años. Manifiestan que su motivación para hacerlo radica en la devoción y en la importancia que esta celebración tiene para la ciudad.

Ronny Candela, conocido como “El Mono Candela”, reconocido locutor de la ciudad, participó en el Pase del Niño Viajero del 2024 como parte del colectivo “La Chismosa”, una delegación festiva que incluye personajes como los Reyes Magos, San José, la Virgen, y los ocho arcángeles, acompañados de danza, banda y música popular. Su presencia expresa una fusión de devoción religiosa y celebración popular:

“Estoy aquí por devoción, mi familia es devota del Divino Niño, yo soy devoto del Divino Niño. Yo creo en Él y siempre le pido alguna gracia que Él me concede. [...] La llegada del Creador es fiesta. Nosotros le rendimos homenaje”⁽¹¹⁹⁾.

Este testimonio ilustra cómo el Pase del Niño Viajero no solo es un acto de fe individual o familiar, sino también un espacio de expresión cultural festiva. Para Ronny, la fe se manifiesta a través de la alegría compartida, el movimiento, la música y el arte escénico.



Imágenes: expresión diversa de la participación ciudadana en el Pase del Niño Viajero. Diciembre de 2024.

Fuente: DGAHP

119. Ronny Candela, comunicación personal, 24 de diciembre de 2024

a) Academia

La academia ha contribuido de manera significativa a la generación de conocimiento en torno al Pase del Niño Viajero, especialmente a través de trabajos de titulación de pregrado desarrollados desde disciplinas como la comunicación, la educación y la antropología cultural. Desde su declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación en 2008, estos estudios han permitido documentar diversos aspectos de la manifestación, aportando a su comprensión desde enfoques locales y vivenciales. Sin embargo, aún existen amplias posibilidades para profundizar en su estudio mediante investigaciones de posgrado, publicaciones científicas y libros especializados que aborden su complejidad, transformaciones y vigencia desde perspectivas interdisciplinarias y de largo aliento.

A continuación, se destacan algunos de los trabajos identificados:

I. Tesis maestría

- Ángel Saula (2010). Sinfonía del Pase del Niño Viajero. Tesis de maestría, Universidad de Cuenca. Este trabajo realiza un análisis etnológico y musical de del Pase del Niño Viajero y se desarrolla en cuatro movimientos, cada uno con elementos rítmicos, melódicos y simbólicos que evocan distintos momentos y emociones del Pase: desde la llegada de las comparsas y las ofrendas, hasta la alegría de los danzantes y el tono solemne dedicado al Niño Viajero.
- Dunia Solano (2016). Lectura contemporánea del Pase del Niño Viajero como espacio de reconfiguración simbólica frente a la migración y globalización. Tesis de maestría, Universidad Simón Bolívar. Este trabajo analiza el Pase como un escenario en el que se reconfiguran identidades culturales en diálogo con los procesos migratorios y globales, aportando una mirada crítica y contemporánea sobre su función social.

II. Tesis de licenciatura

- Mónica Bermeo (2017). Descripción del proceso evolutivo, cultural y fotográfico del Pase del Niño Viajero 2005-2015. Trabajo de licenciatura en Turismo, Universidad del Azuay. El estudio aborda el significado histórico del Pase y analiza fenómenos como el sincretismo, la “folclorización” y la

"espectacularización" de la festividad. Aporta elementos para reflexionar sobre los cambios y tensiones en la manifestación.

- Mélida García (2011). Platos y elaboraciones en la celebración del Pase del Niño Viajero. Trabajo de titulación en Gastronomía, Universidad de Cuenca. Este estudio rescata la dimensión alimentaria del Pase, documentando recetas tradicionales asociadas a la festividad, como el pan del Niño, el tamal colorado, la chicha de jora y el cuy asado. Contribuye a salvaguardar prácticas culinarias asociadas al patrimonio festivo.
- María Caridad Galarza Molina (2013). La relación del Pase del Niño Viajero con la presencia de visitantes extranjeros en Cuenca (2012-2013). Trabajo de graduación que explora el impacto del Pase en el turismo cultural. Apoya la inclusión de esta manifestación en estrategias de gestión del destino turístico.
- Luisa Maldonado y Carlos Mosquera (2020). El Pase del Niño Viajero en Cuenca, ¡coerción o devoción? Trabajo de titulación en sociología, Universidad de Cuenca. Este trabajo presenta un análisis cualitativo de los componentes sociales y religiosos que caracterizan actualmente al Pase del Niño Viajero en Cuenca, para comprender la relación que existe entre su expresión como religiosidad popular y la institucionalización. Argumenta que la manifestación atraviesa un proceso de transición desde la religiosidad hacia la institucionalidad dirigida por la iglesia Católica. Advierte el riesgo de la "turistización".
- Jonhy Caldas (2021). Camuflaje. Proyecto fotográfico de retrato de autor. Tesis de pregrado en Artes Visuales. Este proyecto artístico visibiliza la hibridación cultural en la vestimenta y bisutería tradicional, y presenta una serie de retratos inspirados en el imaginario festivo de Cuenca. El trabajo aporta al debate sobre la globalización y los procesos de reinterpretación simbólica del patrimonio.
- Patricio Mendieta, Rolando Andrade y Janice Ordóñez (2017). Caracterización del gasto de los asistentes al Pase del Niño Viajero. Artículo académico que analiza el perfil económico de los asistentes al Pase. Proporciona información relevante para la gestión cultural y turística de la festividad.

III. Artículos académicos

- Carlos Freire Soria (2020). "Tonos del Niño" y villancicos tradicionales en la fiesta del Pase del Niño Viajero (Cuenca, Ecuador). Artículo académico que describe composiciones musicales que conforman el patrimonio sonoro del Pase, e incluye una pieza musical original. Aporta al reconocimiento del valor intangible de la música festiva tradicional.
- Jannet Alvarado (2023). Villancicos, tonos del Niño y otras músicas ecuatorianas de culto al nacimiento de Cristo. El artículo aporta una mirada crítica y contextualizada sobre diversos géneros musicales ecuatorianos dedicados al culto del nacimiento de Cristo —como villancicos, chanzonetas, cachuas, chigualos, tonos del Niño cuencanos y tonos del Niño riobambeños—, proponiendo su análisis no como simples variantes de la música occidental, sino como expresiones sonoras con estéticas, funciones y significados propios. Al destacar las complejas relaciones de poder musical entre las culturas occidental, indígena Al destacar las complejas relaciones de poder musical entre las culturas occidental, indígena y afroecuatoriana, el estudio contribuye a revalorizar estas piezas como elementos semióticos específicos, insertos en procesos históricos de hibridación y apropiación cultural.

IV. Capítulos de Libro:

- Jannet Alvarado (2009). Villancicos y tonos del Niño en Cuenca Función Cultural. Este trabajo analiza cómo los villancicos y tonos de niño representan piezas musicales emblemáticas de Cuenca, Ecuador, que por décadas han acompañado la vivencia de la religiosidad popular en torno al misterio de la natividad de Jesús en diciembre.

V. Libros

- Mariana Sánchez y Jannet Alvarado (2011). Los Tonos del Niño cuencanos. Esta investigación busca aproximarse al villancico conocido como "Tono del Niño Cuenca" mediante el estudio de sus procesos productivos, perceptivos y semánticos, entendidos como construcciones sociales vinculadas a su uso y circulación. Reconociendo su importancia como expresión musical central del ciclo navideño en Cuenca, el estudio considera tanto el análisis musicológico como los usos y funciones sociales del Tono del Niño, pieza clave del Pase del Niño Viajero. El trabajo culmina en una antología de partituras y audios que recoge

composiciones de distintas épocas, evidenciando la riqueza estética y simbólica del Tono del Niño como referente cultural y fuente de inspiración para la creación contemporánea. Contine un CD ROM (Tonos del Niño).

b) Centros culturales y museos

Los centros culturales como el CIDAP (Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares) y el museo como Pumapungo (MCYP) cumplen un rol fundamental en la salvaguardia del Pase del Niño Viajero, actuando como espacios de conservación, investigación, difusión y valorización del patrimonio cultural inmaterial.

Estas instituciones poseen fondos fotográficos aportan evidencia visual histórica de la evolución del Pase del Niño Viajero, sus personajes, coreografías, vestimenta, carros alegóricos, prácticas devocionales y organización comunitaria.

Se identificaron:

- 110 fotografías digitalizadas (1970-1990) en el fondo de la Biblioteca Víctor Albornoz (Pumapungo MCYP).
- 2500 diapositivas analógicas en el CIDAP (formato 5x5 cm), organizadas en álbumes, con posibilidad de digitalización.

Esta documentación cumple con varias funciones en el proceso de salvaguardia:

- Registro histórico: Permite observar transformaciones estéticas, simbólicas y participativas en el tiempo.
- Instrumento de memoria: Refuerza la identidad cultural al reconocer imágenes y momentos significativos de la celebración.
- Material didáctico y de difusión: Sirve como recurso para actividades educativas, museográficas y comunitarias orientadas a la valorización del patrimonio inmaterial.

El acervo fotográfico permite:

- Registrar cambios en vestimenta, personajes, decoración y dispositivos escénicos.
- Reconstruir la memoria visual de la celebración.
- Fortalecer acciones de difusión, educación patrimonial y salvaguardia.

Esta documentación ha sido y seguirá siendo fundamental para visibilizar el valor patrimonial del Pase del Niño Viajero, fortalecer su salvaguardia y fomentar la apropiación comunitaria de esta manifestación cultural viva.

c) Gestores Culturales

Dentro del ecosistema de actores que participan en la reproducción simbólica del Pase del Niño Viajero, los gestores culturales han desempeñado un rol fundamental en la difusión, revalorización y salvaguardia de la manifestación. Sus acciones han permitido expandir el significado del Pase más allá del ámbito religioso, inscribiéndolo también en circuitos artísticos, educativos y patrimoniales.

Un ejemplo emblemático es el libro *El Pase del Niño Viajero*, concebido y realizado en 2014 por el artista cuencano Gerardo Machado. Esta obra constituye una intervención estética y devocional que resignifica visualmente la imagen del Niño, integrando técnicas tradicionales y contemporáneas. La portada incorpora láminas de oro que conforman la figura central del Niño, mientras que los elementos restantes —como el vestido, las joyas y los objetos ornamentales— fueron representados mediante pintura al óleo. Más allá de su valor artístico, esta obra adquirió una dimensión simbólica internacional al ser entregada al papa Francisco, como gesto representativo de la fe popular cuencana y de su patrimonio vivo. Este acto proyectó la festividad a nivel global y reafirmó su valor como manifestación identitaria y religiosa, contribuyendo a su visibilización en espacios de legitimación cultural y espiritual.

En esta misma línea, los fotógrafos —independientes, aficionados y profesionales— desempeñan un rol fundamental en la documentación visual del Pase del Niño Viajero, capturando no solo los momentos más representativos del recorrido, sino también las múltiples dimensiones que lo configuran: la organización, los actores participantes, los ornamentos, la devoción, los cambios y permanencias en el tiempo. Su mirada

constituye un valioso instrumento para la construcción de memoria colectiva, aportando registros que enriquecen la investigación, la difusión y la sensibilización patrimonial. La fotografía, en este contexto, se convierte en una herramienta clave de salvaguardia, al permitir observar la evolución de la manifestación, fortalecer el sentido de pertenencia y generar nuevas oportunidades para su comprensión y transmisión intergeneracional. Reconocer y articular el trabajo de estos fotógrafos dentro de un enfoque de gestión cultural representa una oportunidad concreta para fortalecer las acciones de conservación y promoción del patrimonio inmaterial (Ver sección "Anexos").

d) Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Cuenca

Desempeña un rol fundamental en el apoyo logístico y salvaguardia del Pase del Niño Viajero. Su participación se articula en varias dimensiones:

I. Gestión y coordinación institucional: A través de la Dirección de áreas Históricas y Patrimoniales y otras direcciones o empresas municipales, el GAD de Cuenca actúa como articulador entre los diferentes actores sociales que participan en la festividad.

II. Apoyo logístico y operativo: El Municipio brinda apoyo en la planificación y ejecución del Pase mediante el cierre y control de vías, seguridad vial y ciudadana (en coordinación con la EMOV y Guardia Ciudadana), limpieza del espacio público antes y después del recorrido, así como en la gestión del uso de espacios patrimoniales.

III. Promoción cultural y difusión: A través de campañas comunicacionales, el Municipio contribuye a la difusión de la manifestación, promoviendo su valor cultural, social y religioso tanto a nivel local como nacional e internacional. Esto incluye la producción de materiales visuales, audiovisuales y promocionales.

IV. Salvaguardia del patrimonio inmaterial: En el marco de su compromiso con el patrimonio cultural, el GAD Municipal realiza procesos de investigación, documentación y registro del Pase del Niño Viajero.

V. Reconocimiento y fortalecimiento de la identidad local: El Municipio reconoce al Pase del Niño Viajero como una manifestación que fortalece la cohesión social y refuerza el sentido de pertenencia e identidad cuencana, promoviendo su continuidad intergeneracional.

e) Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial - INPC

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) cumple un rol fundamental en la salvaguardia del Pase del Niño Viajero como ente rector de la política pública en materia de patrimonio cultural en el Ecuador. Su labor se articula desde los principios de corresponsabilidad, participación comunitaria, y enfoque territorial, con el objetivo de garantizar la continuidad, valoración y transmisión intergeneracional de esta manifestación reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial. Contribuye a la generación de campañas y publicaciones que promueven el conocimiento, la valoración y el respeto por el Pase del Niño Viajero como una manifestación viva del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Matriz FODA

Fortalezas

Arraigo cultural y religioso
Reconocimiento patrimonial
Compromiso activo de la comunidad
Participación social diversa
Diversidad de expresiones
Estructura organizativa consolidada
Continuidad a pesar de las adversidades
Diversidad de investigaciones
Acervo Fotográfico consolidado y accesible

Oportunidades

Promoción turismo cultural y religioso
Fortalecimiento de roles sociales y comunitarios
Transmisión intergeneracional
Fortalecimiento de redes comunitarias
Revalorización del PCI
Regulación y mejora de la logística
Diseño de estrategias de resiliencia cultural
Sinergia entre academia y sociedad
Posibilidad de digitalización y difusión masiva

Debilidades

Falta de cifras oficiales de participación
Falta de estructura de coordinación conjunta
Limitada sistematización de saberes
Presencia de tensiones internas
Rigidez en normativas institucionales
Limitada articulación entre actores
Limitada capacidad de adaptación ante crisis
Limitada investigación especializada
Dependencia de digitalización

Amenazas

Derramo cultural-religioso
Desarticulación entre actores
Desgaste generacional
Fragmentación del tejido social comunitario
Normativas restrictivas
Riesgo de desorganización por alta concurrencia
Riesgo de interrupciones futuras
Pérdida de fuentes vivas
Desgaste y deterioro de materiales originales

El Pase del Niño Viajero, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación en 2008, representa una de las expresiones más significativas de la religiosidad popular en Cuenca. Su trayectoria, desde su origen en 1961 hasta la actualidad, permite observar una rica dinámica entre permanencias rituales, transformaciones sociales y disputas simbólicas que atraviesan esta manifestación viva del patrimonio.

a) Permanencias: el ritual, la devoción y la comunidad.

Desde sus inicios, el Pase ha mantenido elementos clave que le otorgan cohesión y sentido comunitario. Entre ellos destacan la centralidad de la imagen del Niño Viajero, el recorrido procesional por el centro histórico de Cuenca y la activa participación de barrios, parroquias rurales, grupos familiares y culturales. Estos componentes han constituido el núcleo ritual de la celebración y han asegurado su continuidad intergeneracional.

El Pase del Niño Viajero, además de ser una manifestación festiva y cultural profundamente arraigada en la memoria social cuencana, está atravesado por una dimensión espiritual que lo sostiene, le da sentido, y lo proyecta más allá del tiempo y de las formas externas. El sentido de devoción que moviliza a los participantes y la estructura colectiva de la celebración, basada en el principio de reciprocidad y compromiso con lo sagrado, son permanencias que sostienen el Pase más allá de las mutaciones organizativas. El conjunto de testimonios recogidos durante el Pase del Niño Viajero revela un universo simbólico y social profundamente arraigado, donde la fiesta no es solo un evento religioso o estético, sino un complejo entramado de relaciones intergeneracionales, prácticas devocionales, saberes tradicionales y vínculos comunitarios.

Muchos de los relatos dan cuenta de una participación familiar sostenida a lo largo de generaciones. Padres, madres, hijas, nietos y bisnietos participan activamente en la preparación y desarrollo del Pase, ya sea como danzantes, coordinadores o responsables de la indumentaria. Este tipo de participación no responde únicamente a una inercia cultural, sino a una memoria afectiva viva, transmitida mediante relatos, gestos y prácticas cotidianas que afirman la pertenencia y continuidad del grupo familiar dentro de la celebración.

Las invitaciones tradicionales que se realizan “de casa en casa”, acompañadas de pequeños obsequios como copitas de vino, bizcotelas, caramelos o café, son más que una costumbre: son expresiones de un sistema de reciprocidad que estructura la organización del Pase. Estos “agrados” simbolizan la disponibilidad del hogar para participar, ofrecer y recibir, activando una red social horizontal basada en el intercambio simbólico y emocional. Esta dimensión comunitaria refuerza los lazos entre vecinos, comadres y familias, y representa uno de los pilares invisibles de la fiesta.

Los testimonios están atravesados por una fe profunda que da sentido a la entrega, al sacrificio y a los esfuerzos individuales y colectivos involucrados en el Pase. Eventos interpretados como señales o pruebas divinas revelan una cosmovisión donde lo espiritual se entrelaza con lo cotidiano, y donde el Niño representa una figura viva y presente en la vida barrial y familiar.

b) Cambios y transformaciones

A lo largo de su historia, el Pase del Niño Viajero ha atravesado importantes cambios y transformaciones sobre todo a nivel organizativo. Una de los más significativas ocurrió tras el fallecimiento de Rosa Pulla en 2007, una de las figuras central del piostazgo familiar que había heredado de su madre, Rosa Palomeque. Tras su ausencia, el Monasterio del Carmen de la Asunción asumió un rol central en la organización. Este cambio marcó una reconfiguración en el régimen de autoridad simbólica del Pase: de una gestión tradicional que articulaba a la iglesia con un sistema de piostazgo basado en redes familiares y comunitarias, se pasó a una estructura más institucional, centrada en el ámbito eclesial. Tal transformación no solo implicó una nueva lógica organizativa, sino que también generó tensiones en torno a la apropiación y gestión del patrimonio.

También se evidencian transformaciones significativas en los modos de convocatoria y en las formas de participación en el Pase del Niño Viajero. Aunque el pan continúa funcionando como símbolo material del compromiso, en varios casos el acto de participar ha dejado de ser una respuesta directa a la invitación comunitaria para convertirse en una práctica más tácita, protocolar o incluso impulsada por instituciones formales, como escuelas, empresas o entidades gubernamentales.

Si bien el Pase ha ampliado su alcance e incorporado nuevos actores directos —fortaleciendo así su visibilidad y reafirmando su centralidad en el calendario festivo de Cuenca—, la sustitución progresiva de la figura de las priostas (principal y secundarias) por la de los padrinos y la comisión pastoral pone en

en evidencia tanto la adaptación de la manifestación a los cambios como las tensiones entre las nuevas actorías institucionales y las formas tradicionales de organización comunitaria que aún persisten en el entramado festivo.

Aunque el Pase del Niño Viajero continúa siendo una manifestación masiva y ampliamente reconocida, su vitalidad depende, en gran medida, del sostenimiento de las redes locales de organización y de la participación activa de sus portadores tradicionales.

c) Tensiones y desafíos para la sostenibilidad del Pase del Niño Viajero

El Pase del Niño Viajero, como manifestación ritual, constituye un espacio social en el que se expresan tensiones entre tradición e innovación, entre control institucional y práctica comunitaria, entre devoción y performance. Estas tensiones no solo evidencian su vitalidad y capacidad de adaptación, sino que también revelan los procesos dinámicos que configuran su continuidad. Aunque no afectan de manera inmediata o directa la permanencia del Pase, sí inciden en la transmisión intergeneracional de su sentido profundo y de los elementos que lo constituyen. Esta situación puede derivar en una pérdida progresiva del compromiso comunitario y, a largo plazo, en una disminución de su sostenibilidad social, con el riesgo de vaciarlo de contenido simbólico o transformarlo en una representación desvinculada de sus raíces comunitarias.

En este contexto, el desafío para su salvaguardia no consiste en fijar una versión “auténtica” del Pase, sino en reconocer la diversidad de actores que lo configuran y garantizar que los procesos de transmisión, organización y participación sigan siendo colectivos, dialógicos y respetuosos de su memoria social. El principal riesgo identificado no es la desaparición inmediata de la tradición, sino la erosión paulatina de los vínculos comunitarios que la sostienen. Por ello, cualquier acción de salvaguardia debe priorizar el fortalecimiento de los espacios de transmisión intergeneracional, la visibilización del trabajo comunitario y el reconocimiento efectivo de los portadores de saber como actores centrales del patrimonio vivo.

En esta línea, es fundamental considerar el papel de los actores indirectos —como la academia, los centros culturales, museos y gestores culturales— quienes, aunque no forman parte del núcleo organizativo del Pase, desempeñan un rol complementario pero indispensable en la construcción de significados, registros y narrativas sobre la manifestación. Sin embargo, se requiere fortalecer los vínculos entre estos actores y las comunidades portadoras, consolidar espacios de diálogo y co-investigación, y promover estrategias de largo plazo que articulen investigación, educación, difusión y gestión cultural con un enfoque participativo. La sostenibilidad del Pase, por tanto, no solo depende de su continuidad en el calendario festivo, sino del

tejido de relaciones que lo sostiene y de la capacidad de todos los actores involucrados para articular esfuerzos en torno a su salvaguardia activa, crítica y corresponsable.

La sostenibilidad del Pase, por tanto, no depende únicamente de su permanencia en el calendario festivo, sino del entramado de relaciones sociales que lo sostiene, y de la capacidad de todos los actores involucrados para articular esfuerzos en torno a su salvaguardia de manera activa, crítica y corresponsable.

En este marco, la propuesta de salvaguardia que aquí se presenta se concreta en estrategias específicas orientadas a fortalecer la transmisión intergeneracional, fomentar la participación colectiva y asegurar la sostenibilidad cultural del Pase, en diálogo permanente con su historia, sus transformaciones y su proyección hacia el futuro.



FORMULACIÓN DEL PLAN DE SALVAGUARDIA

Formulación del Plan de Salvaguardia

Visión

El Pase del Niño Viajero se consolidará como una manifestación cultural y religiosa viva, inclusiva y sostenible, que fortalezca la identidad de Cuenca, garantizando su continuidad a través de la transmisión intergeneracional, la participación activa de la comunidad y el reconocimiento de su valor patrimonial, asegurando su adaptabilidad a los desafíos contemporáneos, su sostenibilidad y su reconocimiento a nivel local, nacional e internacional sin comprometer su esencia ni su valor simbólico.

Objetivos

Objetivo general

Fortalecer y garantizar la continuidad del Pase del Niño Viajero como una manifestación religiosa y cultural emblemática de Cuenca, mediante estrategias de salvaguardia que fomenten la participación comunitaria, la transmisión intergeneracional de saberes, la mejora organizativa, la promoción y la articulación con políticas públicas, asegurando su sostenibilidad y adaptación a los cambios sociales sin perder su esencia.

Objetivos específicos

- Fortalecer la identidad cultural y patrimonial del Pase del Niño Viajero, promoviendo su reconocimiento como una manifestación clave del patrimonio inmaterial de Cuenca y garantizando su transmisión a las futuras generaciones.
- Fomentar la participación activa y respetuosa de la comunidad, grupos sociales y actores institucionales.
- Implementar estrategias de salvaguardia que permitan la documentación, revitalización y promoción de los elementos esenciales del Pase, tales como su música, danzas, trajes, gastronomía y expresiones artísticas.
- Impulsar la investigación y difusión del Pase del Niño Viajero, mediante la generación de material educativo, la utilización de plataformas digitales y la colaboración con la academia para fortalecer el conocimiento y la valorización de esta manifestación cultural.

- Articular el Pase del Niño Viajero con políticas públicas y estrategias de desarrollo cultural y turístico, asegurando su reconocimiento dentro de los planes de gestión patrimonial y su adecuada promoción a nivel local, nacional e internacional.
- Generar espacios de diálogo entre los diferentes actores involucrados en la manifestación, fomentando el consenso y el respeto por la diversidad de visiones y versiones.

Alcances del plan de salvaguardia

En atención al diagnóstico participativo y al análisis FODA levantado, se reconoce la existencia de múltiples factores que influyen en la dinámica actual de la festividad: desde fortalezas estructurales y simbólicas, hasta debilidades, amenazas y tensiones que no pueden resolverse de forma inmediata ni desvinculadas del contexto institucional, social y cultural.

El Plan de Salvaguardia del Niño Viajero abarca un conjunto actividades estratégicas encaminadas a garantizar el fortalecimiento y continuidad de esta manifestación cultural, religiosa y social emblemática de Cuenca. Su implementación se basa en la actuación articulada de las distintas Direcciones y Empresas municipales, así como en la participación activa de organizadores, padrinos, mantenedoras, portadores de saberes y otros actores sociales, promoviendo una gestión compartida, sostenible y respetuosa de los saberes tradicionales.

El alcance del presente Plan es complementario al conjunto de acciones que ya realizan de forma continua y autónoma los actores directos del Pase del Niño Viajero —tales como organizadores, mantenedoras, músicos, bordadoras, comunidades devotas, entre otros actores— quienes sostienen y dinamizan esta manifestación desde la fe, la tradición y la transmisión intergeneracional.

Desde esta perspectiva, el Plan no busca sustituir ni intervenir en las prácticas propias de la manifestación, sino fortalecer, visibilizar y acompañar su continuidad desde el rol que le corresponde al Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca (GADMC) en el marco de sus competencias.

El GAD Municipal, como entidad pública local, asume un compromiso de apoyo, articulación institucional, generación de condiciones logísticas y técnicas, así como de fomento a la participación comunitaria, con una visión respetuosa y corresponible.

El presente plan tendrá una vigencia inicial en el período 2025–2027, considerando este lapso como un horizonte de implementación, seguimiento y evaluación de las acciones planteadas, con miras a su sostenibilidad a mediano y largo plazo.

Definición de ejes

Eje 1. Investigación y documentación: Tiene como objetivo generar una base sólida de conocimiento sobre el Pase del Niño Viajero a través de procesos sistemáticos de investigación, registro y documentación de saberes, memorias, prácticas, actores y transformaciones.

Eje 2. Dinamización, revitalización y transmisión intergeneracional: Tiene como objetivo fortalecer la vitalidad y continuidad del Pase mediante la participación activa de jóvenes, niñas, niños, adultos y mayores, integrando prácticas tradicionales y nuevas formas de expresión respetuosas del patrimonio.

Eje 3. Comunicación, sensibilización y difusión: Tiene como objetivo contribuir a la valoración social del Pase del Niño Viajero mediante campañas, materiales educativos, estrategias de comunicación respetuosa y el uso de medios accesibles y diversos.

Eje 4. Promoción, fomento y protección: Tiene como objetivo crear y fortalecer condiciones políticas, económicas, normativas e institucionales que garanticen la protección efectiva y sostenible del Pase del Niño Viajero como patrimonio vivo.

Estos ejes, articulados entre sí, permiten enfrentar los retos y potenciar las oportunidades para garantizar la continuidad y fortalecimiento del Pase del Niño Viajero como patrimonio vivo de Cuenca.

Programas y proyectos

Eje 1. INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

PROGRAMA	PROYECTO	OBJETIVO	RECURSOS	PLAZOS	RESPONSABLES
	Conversatorio "El Pase del Niño Viajero: fe, cultura y academia en Diálogo". realización del primer Conversatorio que pongan en diálogo a los diferentes actores del Pase del Niño Viajero.	Crear un espacio de debate y generación de conocimiento integrando de testimonios, experiencias comunitarias e investigación académica.	1,500.00	Anual	DIRECCIÓN GENERAL DE ÁREAS HISTÓRICAS
	Investigación "El Pase del Niño Viajero, un patrimonio vivo de Cuenca. Un recorrido histórico y antropológico": desarrollo de una investigación del Pase del Niño Viajero desde un enfoque histórico y antropológico.	Analizar el Pase del Niño Viajero desde una perspectiva histórica y antropológica, con el propósito de identificar sus continuidades y transformaciones a lo largo del tiempo, y comprender su significado como manifestación cultural viva en la ciudad de Cuenca.	5,000.00	2025	DIRECCIÓN GENERAL DE ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES.
Documentación y registro del Pase del Niño Viajero.	Documentación de Historias de vida de mantenedoras/es del Pase del Niño Viajero: registro de conocimientos, prácticas, significados y trayectorias personales vinculadas con una manifestación cultural, en este caso el Pase del Niño Viajero.	Documentar las historias de vida de las mantenedoras del Pase del Niño Viajero para contribuir a la salvaguardia de la memoria social y facilitar su transmisión intergeneracional.	1,500.00 1,500.00 1,500.00	Anual Anual Anual	DIRECCIÓN DE ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES. UNIVERSIDAD DE CUENCA, CARRERA DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA. INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ZONAL 6
	Estimación inicial de indicadores cuantitativos sobre la celebración de la Navidad en Cuenca, con enfoque en el Pase del Niño Viajero: línea base para posteriores estudios cualitativos y para el diseño de políticas culturales orientadas a la preservación y promoción del patrimonio inmaterial navideño.	Recolectar y sistematizar datos cuantitativos iniciales sobre la participación, organización, distribución territorial y componentes culturales asociados a las celebraciones navideñas en Cuenca, con enfoque en el Pase del Niño Viajero, con el fin de generar insumos estadísticos que contribuyan a su valoración patrimonial y a la planificación de acciones de salvaguardia.	1837,5	Anual	FUNDACIÓN TURISMO PARA CUENCA
	Investigación "Chakra Andina": documentación del patrimonio Gastronómico asociado a los productos de la chakra andina y su papel en la identidad cultural en el Pase del Niño Viajero.	Documentar el patrimonio gastronómico asociado a los productos de la chakra andina y analizar su papel en la construcción y expresión de la identidad cultural durante el Pase del Niño Viajero en Cuenca.	4,000.00	2026	UNIVERSIDAD DE CUENCA, CARRERA DE GASTRONOMÍA

EJE 2: DINAMIZACIÓN, REVITALIZACIÓN Y TRANSMISIÓN INTERGENERACIONAL

*

PROGRAMA	PROYECTO	OBJETIVO	RECURSOS	PLAZOS	RESPONSABLES
	Talleres de sociabilización y sensibilización sobre el Pase del Niño Viajero y sus elementos constituyentes: talleres destinados a diferentes actores sociales e institucionales que participan directa o indirectamente del Pase del Niño Viajero.	Generar un mayor entendimiento y compromiso hacia la salvaguardia de los pasos grandes y pequeños que tiene lugar en la urbe, promoviendo la colaboración efectiva entre los diversos actores institucionales o no para su sostenibilidad y adecuado manejo.	1,000.00	Anual	DIRECCIÓN GENERAL DE ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES
	Recorrido del Pase del Niño Viajero:	Promover el conocimiento y el respeto de la ruta tradicional del Pase del Niño, por su significado histórico, su conexión con la comunidad y su rol en la preservación del patrimonio cultural inmaterial.	1,000.00	Anual	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
	Diseño y coordinación del recorrido en respeto a la ruta tradicional del Pase del Niño Viajero.		800.00	Anual	DIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN DE MOVILIDAD EN COORDINACIÓN CON LOS ORGANIZADORES
	Círculos de memoria oral a nivel barrial y parroquial: con adultos mayores que comparten vivencias, canciones y saberes devotionales relacionados a los Pases del Niño.	Recuperar, valorar y transmitir los saberes, vivencias y expresiones devotionales relacionados con los Pases del Niño, mediante espacios participativos de memoria oral con adultos mayores en contextos barriales y parroquiales, fortaleciendo la continuidad cultural y el diálogo intergeneracional.	1,000.00	Anual	DIRECCIÓN GENERAL DE ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES
	Festival "Tonos del Niño cuencano": organización de conciertos y presentaciones que comprenda el festival de coros del Niño, Música tradicional del Pase y retrata de bandas de pueblo. Así como un conversatorio-concierto.	Resaltar las expresiones musicales, vocales e instrumentales tradicionales del Pase del Niño Viajero, destacando los cantos y melodías que acompañan la festividad. Esta actividad se efectuará con las parroquias rurales que son parte de los espacios de bibliotecas municipales y el área urbana.	3,000.00 2,000.00 1,000.00 2,000.00	Anual	DIRECCIÓN DE ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES DIRECCIÓN DE CULTURA (a nivel de bibliotecas municipales) BARRIO EL VADO (Con alternancia barrial y parroquial cada año) UNIVERSIDAD DE CUENCA. CARRERA DE ARTES MUSICALES
	Concurso cantonal de nacimientos, belenes y pesebres: convocatoria pública organizada a nivel del cantón Cuenca para que personas, familias, comunidades, instituciones educativas, parroquias, barrios y organizaciones sociales elaboren y presenten representaciones del nacimiento de Jesús, conocidas tradicionalmente como belenes o pesebres.	Fomentar la preservación, recreación y transmisión de las tradiciones navideñas locales mediante la elaboración de nacimientos, belenes y pesebres, como expresiones del patrimonio cultural, la fe y la identidad colectiva en el cantón Cuenca, en el marco de las celebraciones del Pase del Niño Viajero.	800.00	Anual	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN GENERAL DE ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES

EJE 3: COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

Difusión y Educación sobre el Pase del Niño Viajero	Transmisión Institucional del "Pase del Niño Viajero": cobertura mediática en vivo y en directo del Pase del Niño Viajero a través de las redes sociales oficiales del GAD Municipal de Cuenca.	Promover, sensibilizar, educar y salvaguardar esta manifestación como Patrimonio Cultural Inmaterial.	8,000.00	Anual	DIRECCION GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL.
	Campaña Integral Institucional: Pase del Niño Viajero: conjunto planificado de acciones comunicacionales, educativas y culturales impulsadas por el GAD Municipal de Cuenca.	Generar conciencia ciudadana, fortalecer el reconocimiento social y promover la participación respetuosa en el Pase del Niño Viajero mediante una campaña integral institucional de comunicación, que visibilice el valor patrimonial, espiritual y comunitario de la manifestación, articulando medios tradicionales y digitales, espacios educativos y acciones culturales.	30,000.00	Anual	DIRECCION GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL.
	Publicación de "Raíces históricas, vigencia ritual y desafíos contemporáneos de un Patrimonio Vivo de Cuenca": texto publicado en	Difundir, sensibilizar y educar a la comunidad sobre el valor cultural, religioso e histórico del Pase del Niño Viajero.	12,000.00	2026	DIRECCIÓN GENERAL DE ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES
	Elaboración y publicación de cartilla educativa "El Pase del Niño Viajero": elaboración de cartilla infantil y juvenil para educación y	Difundir, sensibilizar y educar a la comunidad sobre el valor cultural, religioso e histórico del Pase del Niño Viajero.	13,000.00	2026	DIRECCIÓN GENERAL DE ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES
	Proceso Editorial: revisión y edición de las artes finales de documento (s) publicable (s) relacionado al Pase del Niño Viajero.	Garantizar la calidad formal, estética y comunicativa del libro sobre el Pase del Niño Viajero, mediante un proceso editorial riguroso que incluya la revisión ortotipográfica, de estilo y de maquetación de las artes finales, asegurando su correcta presentación y fidelidad al contenido cultural y patrimonial documentado.	5,000.00	2026	DIRECCION DE CULTURA: EDITORIAL MUNICIPAL
	Publicación "Historias de vida, tradición y devoción: Mantenedoras del Pase del Niño Viajero". Sistematización y redacción de texto publicable.	Difundir y sensibilizar sobre las memorias y prácticas devocionales de las mantenedoras del Pase del Niño Viajero a través de historias de vida, como un aporte a la salvaguardia comunitaria y al fortalecimiento de la identidad individual y colectiva.	10,000.00	2026-2027	DIRECCIÓN GENERAL DE ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES
	Conferencia-concierto "Los Tonos del Niño Cuencano": puesta en valor del patrimonio sonoro relacionado con el Pase del Niño Viajero.	Dar a conocer y revalorizar los Tonos del Niño como expresión devocional y musical del patrimonio inmaterial cuencano, a través de una conferencia-concierto que articule el contexto histórico, simbólica y comunitario de esta tradición con su interpretación en vivo.	1,000.00	Anual	DIRECCIÓN DE ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES MONASTERIO DEL CARMEN DE LA ASUNCIÓN. UNIVERSIDAD DE CUENCA CARREA DE ARTES MUSICALES.
	Festival de coros del Niño	Dar a conocer y revalorizar los Tonos del Niño como expresión devocional y musical del patrimonio inmaterial cuencano, a través de una conferencia-concierto que articule el contexto histórico, simbólica y comunitario de esta tradición con su interpretación en vivo.	1,000.00	Anual	DIRECCIÓN GENERAL DE ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES MONASTERIO DEL CARMEN DE LA ASUNCIÓN.
	Implementación del Nacimiento Viviente: puesta en valor de prácticas culturales y religiosas relacionadas con el Pase del Niño Viajero.	Diseñar e implementar el Nacimiento Viviente como una acción participativa que promueva la salvaguardia y valorización de las expresiones culturales y religiosas asociadas al Pase del Niño Viajero.	2,000.00	Anual	MONASTERIO DEL CARMEN DE LA ASUNCIÓN.

*

EJE 4: PROMOCIÓN, FOMENTO Y PROTECCIÓN

PROGRAMA	PROYECTO	OBJETIVO	RECURSOS	PLAZOS	RESPONSABLES
Fortalecimiento al Pase del Niño Viajero	Declaratoria del Pase del Niño como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad: Gestión para reconocimiento oficial a nivel nacional e internacional.	Gestionar el reconocimiento oficial del Pase del Niño Viajero como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), con el fin de asegurar su protección, promoción y difusión a nivel global, garantizando su continuidad, fortaleciendo la identidad cultural de Cuenca y de Ecuador, y propiciando su valoración en el contexto internacional.	28,000.50	2026-2027	DIRECCIÓN GENERAL DE ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES RELACIONES INTERNACIONALES FUNDACIÓN TURISMO PARA CUENCA
	Declaratoria de Feriado Local, día 24 de diciembre: reconocimiento oficial del 24 de diciembre como Feriado Local.	Gestionar el reconocimiento oficial del 24 de diciembre como Feriado Local, en honor a la importancia cultural, religiosa y social del Pase del Niño Viajero, permitiendo la participación masiva de la comunidad cuencana en esta manifestación patrimonial sin restricciones laborales, fortaleciendo su salvaguardia, promoción y sostenibilidad a nivel local, nacional e internacional.	2,500.00	2025	DIRECCIÓN DE CULTURA EDEC ACTORES DIRECTOS E INDIRECTOS AREAS HISTÓRICAS FUNDACIÓN TURISMO PARA CUENCA
	Reconocimiento simbólico y público a personas que en virtud de la tradición, devoción y fe mantienen una estrecha relación con el Pase del Niño Viajero: postulación a la presea “Cuenca Patrimonio de la Humanidad” que se otorga en el mes de diciembre.	Visibilizar, valorar y fortalecer el rol de las personas que mantienen una amplia trayectoria y un rol relevante dentro del Pase del Niño Viajero.	2,000.00	2025	DIRECCIÓN GENERAL DE ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES

* El valor total del presupuesto de cada eje resulta de la estimación del trabajo técnico, los recursos materiales, humanos y logísticos involucrados en la ejecución del proyecto.



Imagen: Grupo de danza folklórica durante el Pase del Niño Viajero.

Diciembre de 2024.

Fuente: Dirección de Comunicación Social GAD Cuenca

Ejecución y seguimiento del Plan de Salvaguardia

Coordinación de actuaciones

Dado que es competencia del GAD Municipal de Cuenca preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural, así como son las funciones de la Dirección General de Áreas Históricas y Patrimoniales desarrollar procesos de investigación, planificación del Patrimonio y control del uso del espacio público de las Áreas Históricas y Patrimoniales de la ciudad, será esta Dirección Municipal quien coordine las actuaciones con las Direcciones y/o Empresas Municipales y demás instituciones o actores que han comprometido su participación en el desarrollo de este plan, según sus competencias y roles en relación a la manifestación.

Control y seguimiento

La ejecución del Plan de Salvaguardia, se basará en el cumplimiento de los programas y proyectos planteados, para ello se desarrollarán las reuniones necesarias para organizar la ejecución del Plan. El seguimiento lo realizará la Dirección General de Áreas Histórica y Patrimoniales en coordinación con el Instituto Nacional de Patrimonio Zonal 6, a través de una reunión general para presentación de avances, observaciones y retroalimentación de la ejecución del Plan de Salvaguardia y la evaluación del mismo. Será la Dirección General de Áreas Históricas la que consolidará un informe de general de ejecución y seguimiento del Plan de Salvaguardia del Niño Viajero y remitirá al INPC Z6.

Libros:

- González, Susana. El Pase del Niño. Cuenca: Universidad de Cuenca, 1981.
- Landívar, Manuel Agustín. Fiesta de Navidad en Cuenca y sus alrededores. Revista de Antropología, no. 5 (1974): 24-88.
- María Leonor, M., Marianita de Jesús, M., Ana María del Niño de Praga, M., Isabel de Santa Teresita, H. M., y Bertha de la Santísima Trinidad, H. Desde el silencio: El Monasterio del Carmen de la Asunción en la historia del Niño Viajero. Compilado por S. Valdivieso Vintimilla. Cuenca: Dirección General de Cultura, Recreación y Conocimiento, 2024.

Artículos en revistas:

- Landívar, Tamara. "La imagen del Niño Dios." Yachac: Revista de Etnografía, no. 3 (2004): 2-21.
- Ministerio de Cultura. "El Pase del Niño Viajero. Patrimonio Cultural de la Nación." Revista Artesanías de América, no. 67 (2008): 331-341.

Tesis

- Solano, Dunia. Fiesta popular y sujetos migrantes: Relectura sobre la fiesta del Pase del Niño Viajero. (2016). [Tesis de Maestría, Universidad Andina Simón Bolívar] <http://hdl.handle.net/10644/4821>

Documentos institucionales y expedientes:

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Expediente Técnico del Pase del Niño Viajero. Cuenca, 2008.
- Instituto Nacional de Patrimonio Inmaterial. Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Quito, 2013.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. Acuerdo Ministerial 143. Quito, 2008.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. Acuerdo Nro. MCYP-MCYP-2024-0141-A. Quito, 2024.

Periódicos y medios de comunicación:

- "El Pase del Niño Mantendrá su recorrido." El Comercio, 2024. <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/pase-nino-viajero-recorrido-cuenca.html>.
- "El Pase del Niño Viajero y la Morlaquita son expresiones culturales que tienen apoyo de la UCACUE." Diario El Mercurio, 2017, 5B. <https://www.elmercurio.com.ec>.
- Diario El Mercurio "Miguel Cordero Crespo". Año 38, no. 14268 (25 de julio de 1962).
- El Mercurio 100 Años. 2024, Sección C, p. 6C.
- "El Niño Viajero ya tiene agenda para diciembre de 2024." Diario El Mercurio, 17 de diciembre de 2024. <https://www.elmercurio.com.ec/2024/12/17/nino-viajero-agenda-2024/>.

Documentos borrador

- Arquidiócesis de Cuenca. Borrador del Expediente de Pase del Niño Viajero. Documento inédito, 2024.
- Paola Moreno. Borrador del Plan de Salvaguardia del Niño Viajero. Dirección General de Áreas Históricas y Patrimoniales. Documento inédito, 2021.
- Verónica Farfán. Borrador del Plan de Salvaguardia del Niño Viajero. Dirección General de Áreas Históricas y Patrimoniales. Documento inédito, 2023.

Comunicación personal:

- * Alvarado, J. (Comunicación personal, 24 de diciembre de 2024).
- * Andrade, M. (Comunicación personal, 26 de noviembre de 2024).
- * Astudillo, J. (Conversación personal, 22 de noviembre de 2024).
- * Avilés, N. (Comunicación personal, 24 de diciembre de 2024).
- * Bustos, A. (Comunicación personal, 20 de mayo de 2025).
- * Cabrera, N. (Comunicación personal, 24 de diciembre de 2024).
- * Cabrera, Z. (Comunicación personal, 26 de noviembre de 2024).
- * Candela, R. (Comunicación personal 24 de diciembre de 2024).
- * Cajamarca Vásquez, Familia. (Comunicación personal, 24 de diciembre de 2024).
- * Chimbo, Z. (Comunicación personal, 26 de noviembre de 2024).
- * Chuquimarpa, C. (Comunicación personal, 26 de noviembre de 2024).
- * Comunidad de Shillo-Cañar (comunicación personal, 24 de diciembre de 2024).
- * Coronel, P. (Comunicación personal, 19 de mayo de 2025)
- * Durán, P. (comunicación personal, 26 de noviembre de 2024).

- * Guerrero, R. C. (Comunicación personal, 24 de diciembre de 2024).
- * González, L. (Comunicación personal, 26 de noviembre de 2024).
- * González, S. (1981). El Pase del Niño. Universidad de Cuenca, p. 104.
- * Jaramillo, M. A. (Comunicación personal, 24 de diciembre de 2024).
- * Llivipuma, C. (Comunicación personal, 12 de julio de 2024).
- * Lojano, L. (Conversación personal, 19 de noviembre de 2024).
- * Mama Negra (Comunicación personal, 24 de diciembre de 2024).
- * Marín, R. (Comunicación personal, 24 de diciembre de 2024).
- * Montero, M. (Comunicación personal, 24 de diciembre de 2024), 23 de mayo de 2021, bajo el proyecto Registro de las representaciones y manifestaciones culturales de Baños, Universidad de Cuenca-INPC).
- * Orellana, A. (Comunicación personal, 24 de diciembre de 2024).
- * Orquera, I. (Comunicación personal, 24 de diciembre de 2024).
- * Orquera, J. (Comunicación personal, 27 de noviembre de 2024).
- * Orrala, K. (Comunicación personal, 20 de diciembre de 2024).
- * Patricia Pulla, comunicación personal, 14 de noviembre de 2025.
- * Parra, C. (Conversación personal, 20 de diciembre de 2024).
- * Poveda, M. (Comunicación personal, 24 de diciembre de 2024).
- * Pulla, E. (Comunicación personal, 24 de diciembre de 2024).
- * Sánchez, R. (comunicación personal, 24 de diciembre de 2024).
- * Sinchi, S. (Comunicación personal, 23 de mayo de 2021, bajo el proyecto Registro de las representaciones y manifestaciones culturales de Baños, Universidad de Cuenca-INPC).
- * Sinchi, S. (Conversación personal, 19 de noviembre de 2024).
- * Tenemea, E. (Comunicación personal, 24 de diciembre de 2024).
- * Toledo, M. (comunicación personal, 26 de noviembre de 2024).
- * Valdivieso, B. (Comunicación personal, 24 de diciembre de 2024).
- * Vanegas, Familia (Comunicación personal, 24 de diciembre de 2024).
- * Zumba, Familia (Comunicación personal, 24 de diciembre de 2024).



Anexos



**AMOR POR
Cuenca**